

คู่มือการปฏิบัติงาน

การใช้งานโปรแกรม

DAVINCI RESOLVE19

นฤนาท ไม้แก้ว

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี



คู่มือการปฏิบัติงาน

การใช้งานโปรแกรม Davinci Resolve 19

นายณัฐนาท ไม้แก้ว

ตำแหน่งนักวิชาการโสตทัศนศึกษา ปฏิบัติการ

สำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ปรับปรุงครั้งที่	
วันที่อนุมัติ	วันที่
จัดทำโดย	นายณัฐนาท ไม้แก้ว นักวิชาการโสตทัศนศึกษา
สอบทานโดย	นางสถาพร บุญหมั่น หัวหน้าสำนักงานคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
อนุมัติโดย	รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภณัฐ ทรัพย์นาวิณ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คำนำ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี เป็นหน่วยงานที่มีคณาจารย์ที่มีความสามารถหลายหลายศาสตร์ หลายแขนง และยังเป็นคณะที่มีนักศึกษาเป็นจำนวนมาก จึงทำให้มีการจัดการเรียนการสอนแบ่งออกเป็นหลากหลายสาขา เพื่อความถนัดและความต้องการของผู้เรียน สื่อการเรียนการสอนที่ใช้จึงมีความจำเป็นที่ต้องมีความหลากหลาย เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในการศึกษาเล่าเรียน สื่อการสอนประเภทหนึ่งที่จะช่วยให้การเรียนการสอนมีความเข้าใจง่ายและสามารถดูซ้ำได้หลาย ๆ ครั้งนั้นก็คือ สื่อวีดิทัศน์ ทั้งสามารที่จะตรวจสอบความถูกต้องก่อนเผยแพร่ได้ และยังสามารถดึงดูดความสนใจได้เป็นอย่างดีกับผู้เรียน และประโยชน์อีกด้านหนึ่งของสื่อวีดิทัศน์นั้นก็คือ การประชาสัมพันธ์ให้กับบุคคลภายนอกได้รู้จักความเป็นมาของคณะ รั้ว ข้าราชการต่าง ๆ ยังช่วยให้บุคคลภายใน และภายนอกได้ติดตามความเคลื่อนไหวทางด้านต่าง ๆ ของคณะได้อีกด้วย ผู้จัดทำจึงเล็งเห็นแล้วว่า การจัดทำสื่อวีดิทัศน์เป็นสิ่งที่สามารถเข้าถึงได้ง่าย ทั้งทางนักศึกษาและบุคคลภายนอก และยังมีความน่าสนใจกว่าสื่อประเภทอื่น ๆ เพราะมีทั้งภาพและเสียง เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายดังกล่าวได้เป็นอย่างดี แต่ในการจัดทำสื่อวีดิทัศน์นั้นขั้นตอนในการผลิตเป็นสิ่งสำคัญ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของบุคคลที่อยู่ในสื่อ เสียงที่ใช้ รวมถึงภาพนิ่งต่าง ๆ เป็นสิ่งสำคัญที่จะต้องให้ความสำคัญเป็นอย่างมากเพื่อให้ให้เกิดความผิดพลาด และผิดพระราชบัญญัติต่างๆที่เกี่ยวข้อง

ในคู่มือเล่มนี้จะได้กล่าวถึงขั้นตอนการผลิตสื่อวีดิทัศน์ ตั้งแต่กระบวนการแรก จนถึงกระบวนการสุดท้ายก่อนที่จะนำเสนอสู่สายตาของทุก ๆ คน ตามช่องทางต่าง ๆ เพื่อเป็นประโยชน์กับผู้สนใจและคนที่ทำงานในด้านการผลิตสื่อวีดิทัศน์ ในคู่มือเล่มนี้ผู้จัดทำเลือกโปรแกรม Davinci Resolve 19 ในการตัดต่อ ผู้ที่สนใจสามารถใช้โปรแกรมที่ตัวเองถนัดในการตัดต่อได้ โดยอาศัยแนวทาง ขั้นตอน และวิธีการดำเนินการจากคู่มือเล่มนี้ได้

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า คู่มือเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ให้กับผู้ทำงาน และผู้ที่สนใจในการผลิตสื่อวีดิทัศน์ไม่ว่าจะเป็นประโยชน์ทางด้านการทำสื่อการสอน หรือการทำสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อการผลิตสื่อวีดิทัศน์ได้อย่างถูกต้องและเกิดประโยชน์สูงสุดต่อไป

นายณัฐนาท ไม้แก้ว

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา

สารบัญ

คำนำ.....	ก
สารบัญ	ข
สารบัญตาราง.....	ค
สารบัญภาพ.....	ง
วัตถุประสงค์.....	1
ขอบเขตคู่มือ	1
นิยามศัพท์ที่เกี่ยวข้อง.....	1
บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ	2
หลักเกณฑ์ ขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติงาน	4
ข้อมูลสารสนเทศ/ฐานข้อมูลที่ใช้ในการปฏิบัติ.....	44
มาตรฐานการปฏิบัติงานและตัวชี้วัดความสำเร็จของงาน	44
แนวทางการพัฒนางาน.....	44
บรรณานุกรม.....	46
ภาคผนวก.....	47
ประวัติผู้เขียน.....	117

สารบัญตาราง

ตารางที่ 1 ความต้องการของระบบ (Davinci Resolve 19).....	6
---	---

สารบัญภาพ

ภาพที่ 1 icon โปรแกรม Davinci Resolve 19.....	6
ภาพที่ 2 หน้าต่างการตั้งค่าโปรเจ็ค.....	7
ภาพที่ 3 New Project เพื่อสร้างโปรเจ็คงานใหม่.....	7
ภาพที่ 4 ตั้งชื่อ Project งานตามต้องการ.....	7
ภาพที่ 5 หน้าจอโปรแกรม Davinci Resolve 19.....	8
ภาพที่ 6 เมนู Editเพื่อเตรียมตัดต่อวิดีโอ.....	8
ภาพที่ 7 ส่วนต่าง ๆ ของหน้าจอที่ใช้ตัดต่อ.....	9
ภาพที่ 8 หน้าจอ Project Setting.....	10
ภาพที่ 9 สร้างโฟลเดอร์เพื่อจัดการไฟล์ที่ใช้ในการตัดต่อ.....	11
ภาพที่ 10 Import ไฟล์เพื่อใช้ในการตัดต่อวิดีโอ.....	11
ภาพที่ 11 เมนูของหน้าต่าง Source Viewer.....	12
ภาพที่ 12 การลากไฟล์ Media เพื่อนามาตัดต่อ.....	13
ภาพที่ 13 Timelineที่ถูกสร้างขึ้นมา.....	13
ภาพที่ 14 เครื่องมือต่าง ๆที่ใช้ตัดต่อบนTimeline.....	14
ภาพที่ 15 ย้ายตำแหน่งคลิปที่ต้องการ.....	15
ภาพที่ 16 ย่อขยายเวลาในการแสดงผลของ media บน Timeline.....	16
ภาพที่ 17 เลื่อนระยะเวลาระหว่างรอยต่อของคลิป.....	16
ภาพที่ 18 ตัดคลิปด้วยเครื่องมือ Blade Edit Mode.....	17
ภาพที่ 19 ลบคลิปส่วนที่ไม่ต้องการออกโดยการกดแป้น Delete.....	18
ภาพที่ 20 เมื่อลากคลิปมาชนโดยการเปิดใช้งาน Snapping.....	18
ภาพที่ 21 การลากคลิปมาชนกันโดยไม่เปิด Snapping.....	19
ภาพที่ 22 การแยกไฟล์ภาพและเสียงออกจากกัน.....	19
ภาพที่ 23 การเลื่อนตำแหน่งของภาพและเสียงที่ไม่ตรงกัน.....	20
ภาพที่ 24 การใช้เปิดใช้งาน Position Lock.....	20
ภาพที่ 25 การใช้งาน Flag.....	21
ภาพที่ 26 การใช้งาน Marker.....	22
ภาพที่ 27 การ Zoom Timeline.....	22

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 28 การลบคลิปโดยการกดแป้น Backspace.....	23
ภาพที่ 29 การลบคลิปโดยการกดแป้น Delete.....	23
ภาพที่ 30 การตั้งค่า Speed ของคลิป.....	24
ภาพที่ 31 วิธีการ Reverse Speed คลิป.....	25
ภาพที่ 32 วิธีการ Freeze Frame.....	25
ภาพที่ 33 วิธีใส่ไฟล์เสียงเพลงลงในTimeline.....	26
ภาพที่ 34 ลากปรับระดับเสียงจากไฟล์เสียงบน Timeline.....	27
ภาพที่ 35 วิธีทำให้เพลงค่อยๆเบาลงจนหายไป.....	28
ภาพที่ 36 วิธีปรับระดับเสียงใน Inspector.....	29
ภาพที่ 37 วิธี Fade ดา วิดีโอ in-out.....	29
ภาพที่ 38 วิธี Copy Attribute จากคลิปหนึ่งไปวางอีกคลิปหนึ่ง.....	30
ภาพที่ 39 เมนู Effect.....	31
ภาพที่ 40 เมนู Video Transition.....	32
ภาพที่ 41 ลาก Cross Dissolve มาใส่ระหว่างรอยต่อคลิป.....	32
ภาพที่ 42 ใส่ Effect Cross Dissolve เรียบร้อยแล้ว.....	33
ภาพที่ 43 เมนู Titles.....	34
ภาพที่ 44 ลาก Basic Text มาใส่ในTimeline.....	34
ภาพที่ 45 พิมพ์ข้อความที่ต้องการลงในวิดีโอ.....	35
ภาพที่ 46 การตั้งค่า Text ในหน้าต่าง Inspector.....	35
ภาพที่ 47 การกำหนด Key Frame เพื่อทำการ Zoom วิดีโอ.....	36
ภาพที่ 48 ตัวอย่างการ Zoom In.....	36
ภาพที่ 49 การเปิดใช้งานเมนู Media Pool.....	37
ภาพที่ 50 การปิดการใช้งาน Media Pool.....	37
ภาพที่ 51 การลากเพื่อเพิ่มพื้นที่การทำงาน ส่วน Time Line.....	38
ภาพที่ 52 พื้นที่ Time Line ที่เพิ่มขึ้น.....	38
ภาพที่ 53 หน้าจอการทำงานก่อน Reset UI Layout.....	39
ภาพที่ 54 หน้าจอการทำงานหลัง Reset UI Layout.....	39

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 55 เมนู Deliver เข้าสู่หน้าการตั้งค่าการ Export วิดีโอ.....	40
ภาพที่ 56 เลือกช่องทางในการ Export วิดีโอเพื่อนำไปเผยแพร่.....	40
ภาพที่ 57 สร้างชื่อไฟล์และที่จัดเก็บวิดีโอที่ Export.....	41
ภาพที่ 58 Add to Render Queue เพื่อเตรียม Export.....	41
ภาพที่ 59 โปรแกรมกำลังทำการ Export วิดีโอ.....	42
ภาพที่ 60 หน้าจอแสดงสถานะการ Export วิดีโอเรียบร้อยแล้ว.....	43
ภาพที่ 61 วิดีโอที่ได้จากการ Export.....	43

วัตถุประสงค์

1. เพื่อใช้ในการสร้างบทเรียน ให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาได้ง่ายขึ้นและสามารถดูซ้ำได้
2. เพื่อประชาสัมพันธ์สิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ให้ผู้อื่นได้รับความเคลื่อนไหว ตามความต้องการของคณะ
3. เพื่อให้ผู้ที่สนใจในการทำสื่อวีดิทัศน์ สามารถศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมได้

ขอบเขตคู่มือ

คู่มือการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เล่มนี้ ได้กล่าวถึงขั้นตอนการผลิตสื่อวีดิทัศน์ ตั้งแต่ต้นจนจบกระบวนการ โดยใช้หลักการ 4P คือ

1. กระบวนการเตรียมการผลิต (Pre-Production)
2. กระบวนการผลิต (Production)
3. กระบวนการหลังการผลิต (Post-Production)
4. กระบวนการเผยแพร่ผลงาน (Presentation)

โดยเนื้อหาหลักคือการใช้โปรแกรม Davinci Resolve ในการตัดต่อสื่อวีดิทัศน์ โดยได้อธิบายเป็นลำดับขั้นตอน ประกอบรูปภาพเพื่อความเข้าใจได้ง่าย และสามารถนำไปตัดต่อได้จริง เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดในการผลิตสื่อวีดิทัศน์ในปัจจุบัน

นิยามศัพท์ที่เกี่ยวข้อง

Davinci Resolve 19 หมายถึง โปรแกรมตัดต่อวิดีโอที่พัฒนาโดย Blackmagic Design เป็นที่รู้จักในด้านเครื่องมือการจัดลำดับสีที่ทรงพลัง แต่ก็มีเครื่องมือตัดต่อวิดีโอและเอฟเฟกต์พิเศษที่ยอดเยี่ยมเช่นกัน เวอร์ชันฟรีของ DaVinci Resolve มีให้ใช้งานและมีคุณสมบัติครบถ้วน แต่เวอร์ชัน Studio เสนอคุณสมบัติเพิ่มเติม เช่น เครื่องมือการแก้ไขขั้นสูงและรองรับ HDR

สื่อประชาสัมพันธ์ หมายถึง ช่องทาง เครื่องมือ หรือตัวกลางที่ใช้ในการนำข่าวสารจากหน่วยงานไปสู่ประชาชน สื่อบุคคล หมายถึง ตัวบุคคลที่ทำหน้าที่ถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ สื่อบุคคลอื่น สื่อ บุคคลจัดได้ว่าเป็นสื่อที่มีประสิทธิภาพสูงในการ ประชาสัมพันธ์โดยเฉพาะอย่างยิ่งการโน้มน้าวจิตใจ เนื่องจากติดต่อกับผู้รับสาร โดยตรง

โปรแกรมตัดต่อ หมายถึง ซอร์ฟแวร์ที่ใช้ในการเรียงลำดับของวิดีโอ ปรับสี แสง และจัดการไฟล์วิดีโอทั้งในส่วนของภาพและเสียง ไม่ว่าจะเป็นการนำภาพและเสียงออกจากกัน หรือนำภาพและเสียงมารวมกัน ใส่ข้อความลงในวิดีโอ ฯลฯ เพื่อให้เป็นไปตามความต้องการของผู้ใช้งาน และ

นำไปเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ตามสื่อในช่องทางต่าง ๆ หรือแม้กระทั่งเป็นบทเรียนเพื่อสามารถที่จะดูซ้ำ ได้ตามความต้องการ

ลิขสิทธิ์ หมายถึง สิทธิแต่เพียงผู้เดียวที่จะกระทำการใด ๆ เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ริเริ่มโดยการใช้สติปัญญาความรู้ ความสามารถ และความวิริยะอุตสาหะของตนเองในการสร้างสรรค์ โดยไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่น โดยงานที่สร้างสรรค์ต้องเป็นงานตามประเภทที่กฎหมายลิขสิทธิ์ให้คุ้มครอง โดยผู้สร้างสรรค์จะได้รับความคุ้มครองทันทีที่สร้างสรรค์โดยไม่ต้องจดทะเบียน

เผยแพร่ หมายถึง กระจายออกไป หรือทำให้กระจายออกไป ขยายออกไป หรือทำให้ขยายออกไป ใช้กับสิ่งที่เป็นรูปธรรมหรือนามธรรมก็ได้ เช่น วิทยูและโทรทัศน์เป็นเครื่องมือสำคัญในการแพร่ข่าวสารออกไปได้เร็วและกว้างขวาง

บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ

บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่ง คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา (ก.พ.อ.) ได้กำหนดให้มีตำแหน่งโสตทัศนศึกษา ระดับปฏิบัติการ เมื่อวันที่ 21 กันยายน 2553 โดยได้กำหนดมาตรฐานกำหนดตำแหน่งข้อหนึ่งก็คือ ควบคุม ดูแล ตรวจสอบ แปล เขียน เรียบเรียง คำบรรยายภาพ คำบรรยายแผนภูมิบทรายการวิทยู ภาพยนตร์ หรือโทรทัศน์ การแปลความหมายสถิติข้อมูลต่าง ๆ และการนำเสนอ สถิติข้อมูลตามหลักวิชาการโสตทัศนศึกษา เพื่อเผยแพร่ความรู้ หรือข้อมูลอันเป็นประโยชน์ในด้านต่าง ๆ

นายณณาท ไม้แก้ว ตำแหน่ง นักวิชาการโสตทัศนศึกษา ปฏิบัติการงานวิชาการและบริหารงานโสตทัศนศึกษาและสารสนเทศ

1. สร้างและควบคุมเว็บไซต์ต่าง ๆ ของคณะ
2. จัดทำข้อมูลและระบบสารสนเทศของหน่วยงานภายในคณะฯ
3. ติดตั้ง ดูแล และบำรุงรักษาระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์หรือซอฟต์แวร์ที่จำเป็นให้กับเครื่องคอมพิวเตอร์ของคณะให้พร้อมใช้งาน
4. ควบคุมการใช้งาน การจัดหาอุปกรณ์โสตทัศนอุปกรณ์ อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ เครื่องขยายคอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ต่อพ่วงต่างๆ ให้พร้อมใช้งาน
5. ตรวจสอบเช็ค ซ่อมบำรุงชุดคอมพิวเตอร์ของคณะ แก้ไขปัญหาคอมพิวเตอร์เบื้องต้น และดำเนินการแจ้งซ่อมกรณีที่ไม่สามารถแก้ไขปัญหาเบื้องต้นได้
6. ตรวจสอบครุภัณฑ์ เครื่องมือ อุปกรณ์ต่างๆ ส่งซ่อมหรือจำหน่าย และรายงานผลให้เจ้าหน้าที่พัสดุคณะทราบ
7. สำรองข้อมูลระบบการจัดการเนื้อหาเว็บไซต์ของคณะ
8. อำนวยความสะดวกในการขอไฟล์ข้อมูลจากกล้อง IP CAMERA

9. ให้คำปรึกษาแนะนำการใช้ไอศตัทศนุปรกรณัแก่นักศีกษาและอาจารย์ และดำเนินการแก้ไขปัญหการใช้ไอศตัทศนุปรกรณัโดยทันทีเมื่อได้รับแจ้ง

งานประชาสัมพันธ์

1. บันทึกภาพกิจกรรมต่าง ๆ ของคณะ
2. ออกแบบและจัดทำสื่อ ได้แก่ วีดิทัศน์ เอกสารแผ่นพับ บอร์ดนิทรรศการ บอร์ดบุคลากรป้ายประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ ฯลฯ เพื่อประชาสัมพันธ์และแนะแนวการศึกษาของคณะ
3. ออกแบบ พัฒนา ดูแลบำรุงรักษา และจัดการข้อมูลต่าง ๆ ในเว็บไซต์คณะ
4. ติดตามความก้าวหน้าหรือปัญหาในการประชาสัมพันธ์สื่อต่าง ๆ พร้อมแก้ไขปัญหาและรายงานให้คณบดีทราบ

5. ประสานงานกับฝ่ายภาพลักษณ์องค์กรคณะและฝ่ายประชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัย เพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมของคณะในสื่อต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

งานให้บริการ ควบคุมดูแลห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ และห้องประชุมของคณะ

1. จัดเตรียมห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ ที่ใช้ในการเรียนการสอน
2. ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์หลังจบคาบเรียน พร้อมจัดเก็บให้เรียบร้อย
3. จัดทำแบบฟอร์มการขอใช้ห้องประชุมต่าง ๆ ของคณะ
4. ตรวจสอบตารางการขอใช้ห้องประชุม บันทึกการใช้ห้องประชุม เตรียมความพร้อมของไอศตัทศนุปรกรณัในห้องประชุม และดูแลความเรียบร้อยของไอศตัทศนุปรกรณั พร้อมทั้งอำนวยความสะดวกตลอดระยะเวลาในการใช้ห้องประชุม

งานด้านอาคารและสถานที่

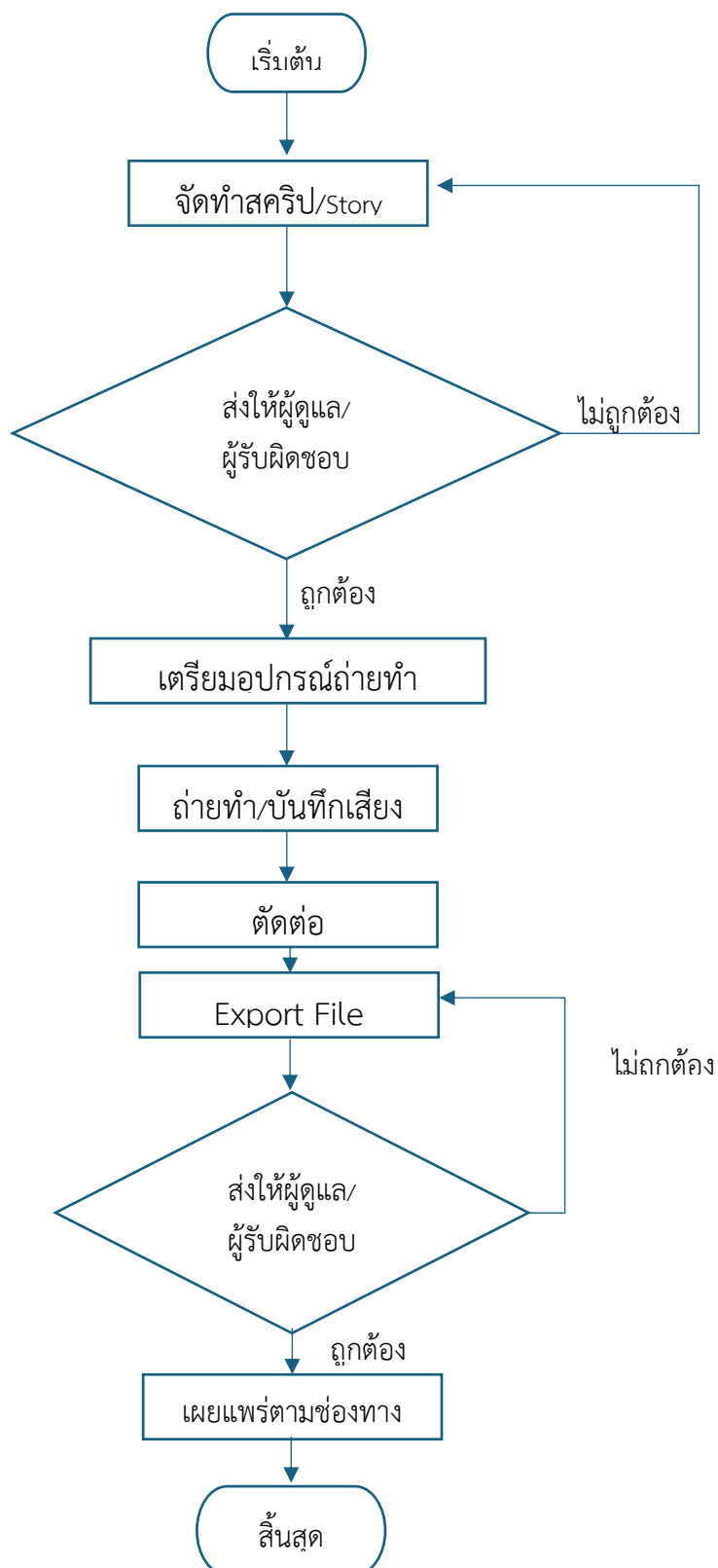
1. สำรวจและตรวจสอบความชำรุดของห้องเรียนและอาคารเรียน
2. ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อยในภาพรวม (การเปิด/ปิดห้อง ไฟแสงสว่าง และระบบป้องกันอัคคีภัย)

งานอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย

1. อำนวยความสะดวกแก่นักศีกษาในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ
2. ดำเนินการตรวจสอบพัสดุประจำปีและจัดทำรายงานผลการจำหน่ายพัสดุประจำปี
3. ดูแล กำกับติดตามการใช้วัสดุและครุภัณฑ์ การเคลื่อนย้ายครุภัณฑ์ การซ่อมบำรุงครุภัณฑ์ พร้อมทั้งแจ้งข้อมูลแก่เจ้าหน้าที่พัสดุคณะ
4. งานส่งเสริมสำนักงานสีเขียว (Green Office)
5. งานอื่นที่ได้รับมอบหมายจากผู้บริหาร

หลักเกณฑ์ ขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติงาน

แผนผังขั้นตอนการทำสื่อวีดิทัศน์โดยใช้โปรแกรม Davinci Resolve 19



อธิบายรายละเอียดขั้นตอนการทำสื่อวีดิทัศน์โดยใช้โปรแกรม Davinci Resolve 19

1. กำหนดหัวข้อเรื่อง ที่ต้องการจะทำสื่อวีดิทัศน์
2. จัดทำสคริป และ story board เพื่อเป็นแนวทางในการถ่ายทำและบันทึกเสียง ส่งให้กับผู้ดูแลหรือผู้รับผิดชอบตรวจสอบความถูกต้อง
3. ถ่ายทำตาม story board ที่กำหนด และบันทึกเสียง
4. นำไฟล์ต่าง ๆ ที่ได้จากการถ่ายทำและบันทึกเสียงมาตัดต่อด้วยโปรแกรม Davinci Resolve
5. Export File ส่งให้กับผู้ดูแลหรือผู้รับผิดชอบตรวจสอบความถูกต้อง ถ้ามีจุดแก้ไขให้ทำการแก้ไขแล้วส่งให้ตรวจสอบดูอีกครั้ง
6. นำไฟล์วีดิทัศน์เผยแพร่ตามช่องทางที่กำหนดต่อไป

ขั้นตอนการใช้งานโปรแกรม Davinci Resolve 19

โปรแกรม Davinci Resolve คือ ซอฟต์แวร์ที่ถูกออกแบบมาเพื่อให้แก้ไขวีดิโอ สามารถทำงานในการตัดต่อวีดิโอ การปรับแต่งสี การใส่เอฟเฟกต์และการสร้างกราฟิกได้อย่างครบวงจรในแพลตฟอร์มเดียว โดยมีเครื่องมือและความสามารถมากมายที่ช่วยให้ผู้ใช้สามารถดำเนินการตัดต่อวีดิโออย่างมืออาชีพได้ และมีความสามารถในการทำงานกับไฟล์วีดิโอที่มีความละเอียดสูงได้อย่างราบรื่น

ซอฟต์แวร์นี้มีเวอร์ชันฟรีที่ให้บริการชื่อ DaVinci Resolve ที่มีฟีเจอร์พื้นฐานและคุณสมบัติหลักให้ผู้ใช้ใช้งานได้โดยไม่มีค่าใช้จ่าย นอกจากนี้ยังมีเวอร์ชันแบบเสียเงินที่มีความสามารถเพิ่มเติมสำหรับนักอาชีพที่ต้องการฟีเจอร์และเครื่องมือที่ก้าวข้ามขีดจำกัดของฟรีเวอร์ชัน ซึ่งสามารถ Download ได้ที่ [https://www.blackmagicdesign.com/การใช้งานโปรแกรม Davinci Resolve 19](https://www.blackmagicdesign.com/การใช้งานโปรแกรม-Davinci-Resolve-19) สามารถที่จะตัดต่อวีดิโอ ไฟล์เสียง หรือภาพนิ่ง เพื่อเผยแพร่ความรู้ และข้อมูลอันเป็นประโยชน์กับองค์กรได้ และยังสามารถสร้างสรรค์ให้การนำเสนอข้อมูลต่าง ๆ ให้ดูน่าสนใจ กว่าโปรแกรมนำเสนอทั่ว ๆ ไป เช่น Microsoft Power Point อีกด้วย

ตารางที่ 1 ความต้องการของระบบ (Davinci Resolve 19)

Component	Minimum Requirement	Recommended Requirement
CPU	Intel Core i7 or AMD Ryzen 7	Intel Core i9 or AMD Ryzen 9
RAM	16GB	32GB+
GPU	4GB VRAM	8GB+ VRAM
Media Storage	SSD or RAID	SSD, Direct Attached RAID or NAS RAID (10GbE)

หมายเหตุ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะของการทำงาน และขนาดของไฟล์ต้นฉบับว่ามีขนาดไฟล์ต้นฉบับเล็กหรือใหญ่ ความต้องการของระบบก็จะเพิ่มขึ้นตามขนาดของไฟล์ต้นฉบับนั้น ๆ

เริ่มต้นการใช้งานโปรแกรม Davinci Resolve 19

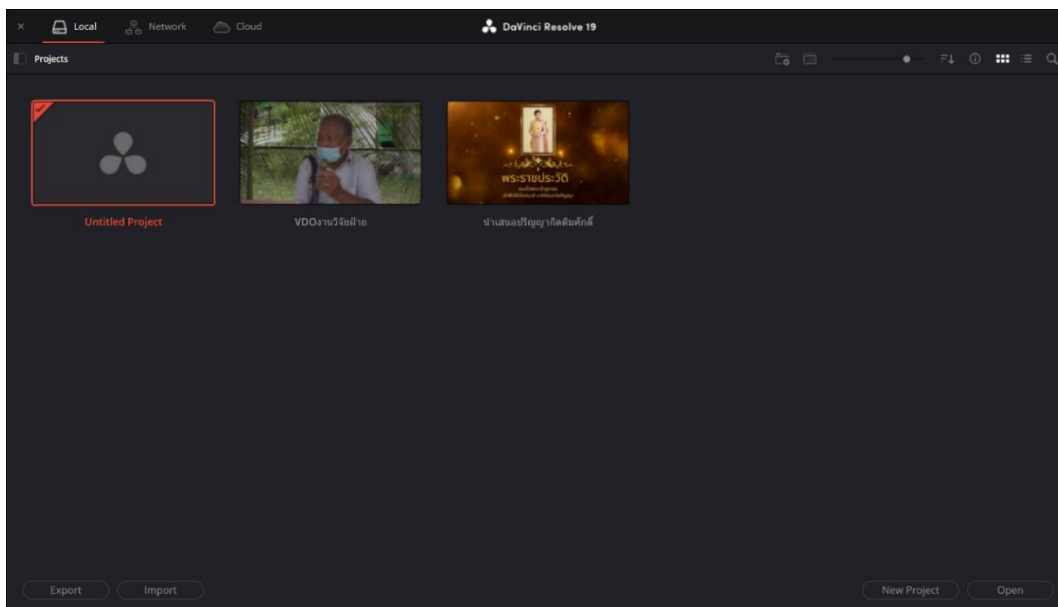
เปิดใช้งานโปรแกรม Davinci Resolve 19

1. คลิกที่ icon โปรแกรม Davinci Resolve 19 เพื่อเปิดใช้งานตามรูป



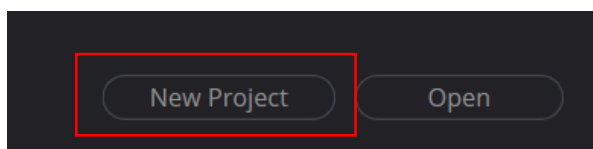
ภาพที่ 1 icon โปรแกรม Davinci Resolve 19

2. เมื่อเปิดโปรแกรมแล้วจะแสดงหน้าต่าง เพื่อตั้งค่าโปรเจ็คในการทำงาน ดังรูป



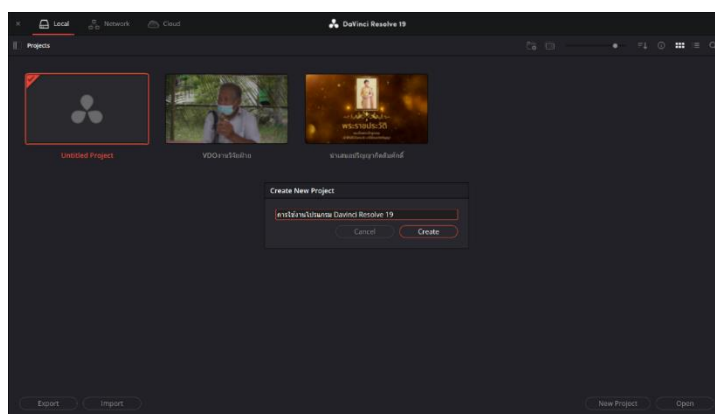
ภาพที่ 2 หน้าต่างการตั้งค่าโปรเจ็ค

3. คลิกที่ New Project เพื่อสร้างงานใหม่



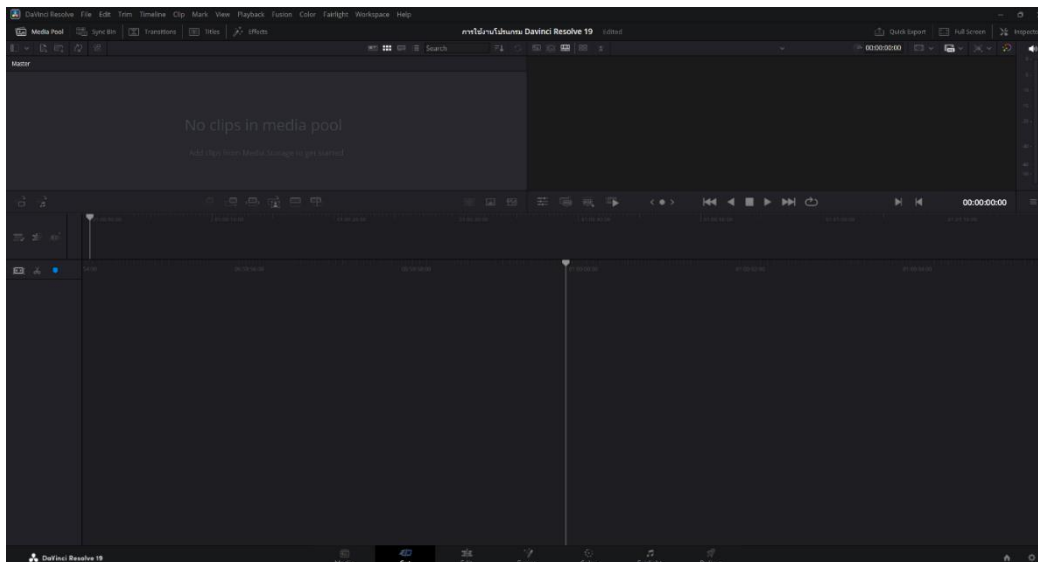
ภาพที่ 3 New Project เพื่อสร้างโปรเจ็คงานใหม่

4. ตั้งชื่อ Project งานตามที่ต้องการ แล้วคลิก Create



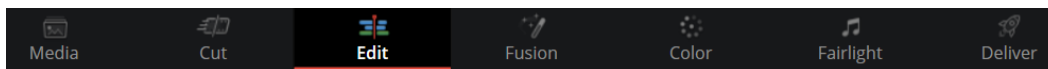
ภาพที่ 4 ตั้งชื่อ Project งานตามต้องการ

5. เข้าสู่โปรแกรม Davinci Resolve 19



ภาพที่ 5 หน้าจอโปรแกรม Davinci Resolve 19

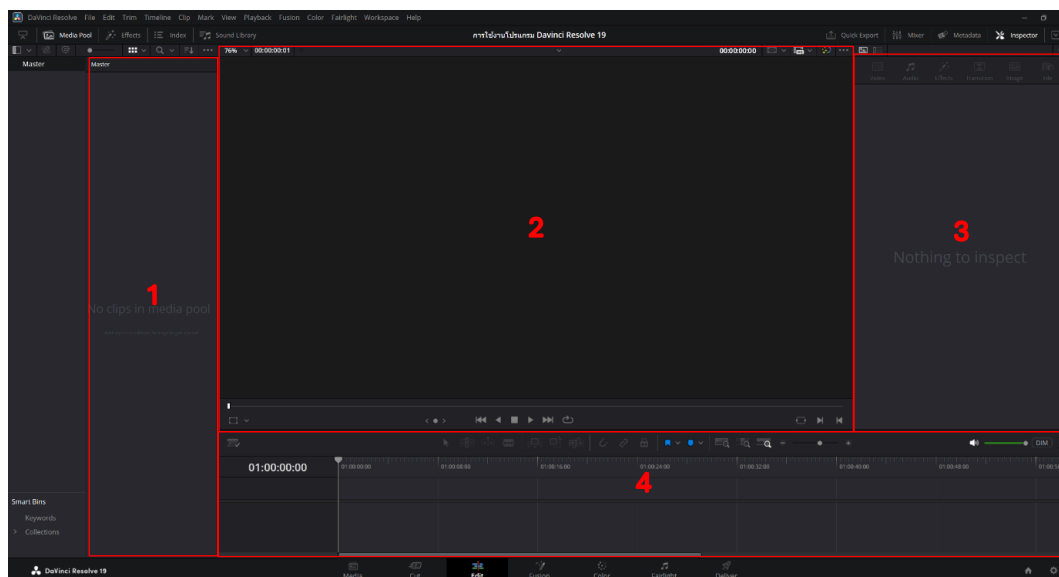
6. จากนั้นคลิกที่เมนู Edit เพื่อเข้าสู่หน้าต่างที่จะทำการตัดต่อวิดีโอ



ภาพที่ 6 เมนู Edit เพื่อเตรียมตัดต่อวิดีโอ

7. หน้าต่างสำหรับการตัดต่อวิดีโอ ประกอบไปด้วย 4 ส่วนหลักๆ คือ


- 7.1 Master จัดการเกี่ยวกับไฟล์วิดีโอ รูปภาพ และเสียงต่าง ๆ ที่ใช้ในการตัดต่อ
- 7.2 Preview ไว้สำหรับ Monitor ตรวจสอบความถูกต้องในการตัดต่อ
- 7.3 Inspector ไว้จัดการแต่ละคลิปย่อยของวิดีโอ ภาพนิ่ง เสียง ข้อความ และเอฟเฟกส์ Timeline
- 7.4 Timeline จัดการเกี่ยวกับสิ่งที่เรากำลังตัดต่อไม่ว่าจะเป็นทั้งทางภาพ เสียง ข้อความ เอฟเฟกส์ แสดงให้เห็นช่วงระยะเวลาที่เราต้องการตัดต่อ เป็นส่วนที่ใช้งานหลัก ๆ ของการตัดต่อวิดีโอที่สนั้

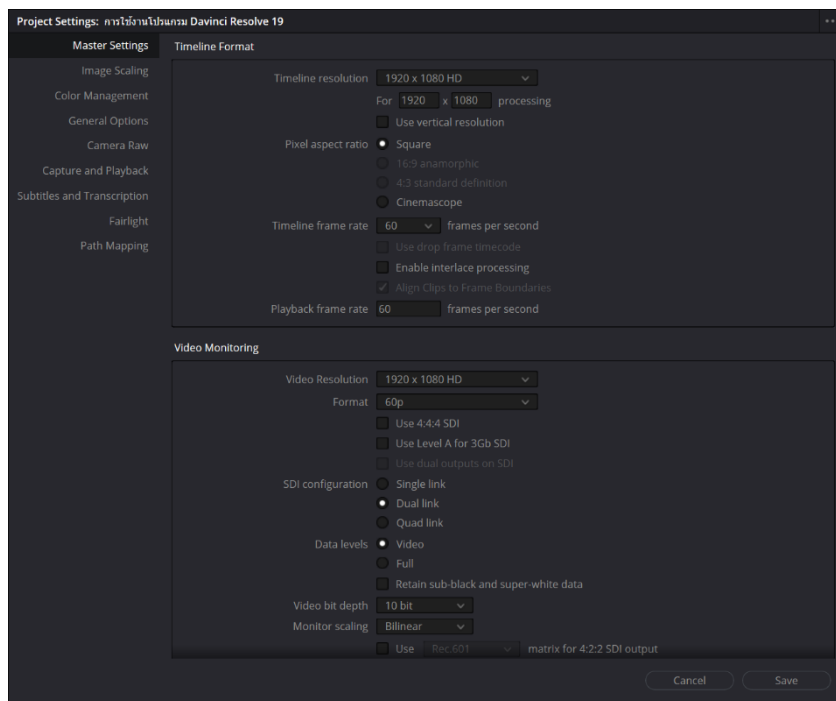


ภาพที่ 7 ส่วนต่าง ๆ ของหน้าจอที่ใช้ตัดต่อ

ตั้งค่า Project

ในการตั้งค่า Project นั้นผู้ที่ทำงานตัดต่อ จำเป็นที่จะต้องรู้ว่าเราจะนำไฟล์ที่ได้ไปเปิดกับอุปกรณ์ใด เพื่อให้เกิดความคมชัด และคุณภาพที่ดีที่สุดสำหรับอุปกรณ์นั้น ๆ โดยหลัก คือเรื่องของขนาดด้านกว้าง ยาวของวิดีโอ เช่น ขนาด Full HD จะมีด้าน กว้าง x ยาว ที่ 1920x1080 pixel ซึ่งเป็นความละเอียดที่นิยมใช้ในปัจจุบัน และยังเหมาะสมกับอุปกรณ์ที่มีอยู่ทั่วไป แต่เราสามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่านี้ได้ภายหลัง

คลิกที่เมนูตั้งค่า  ที่มุมขวาของหน้าต่างโปรแกรม ตัดต่อจะขึ้นหน้าต่าง สำหรับการตั้งค่าความละเอียดของวิดีโอที่จะนำไปใช้งาน และความละเอียดของหน้าจอการทำงาน



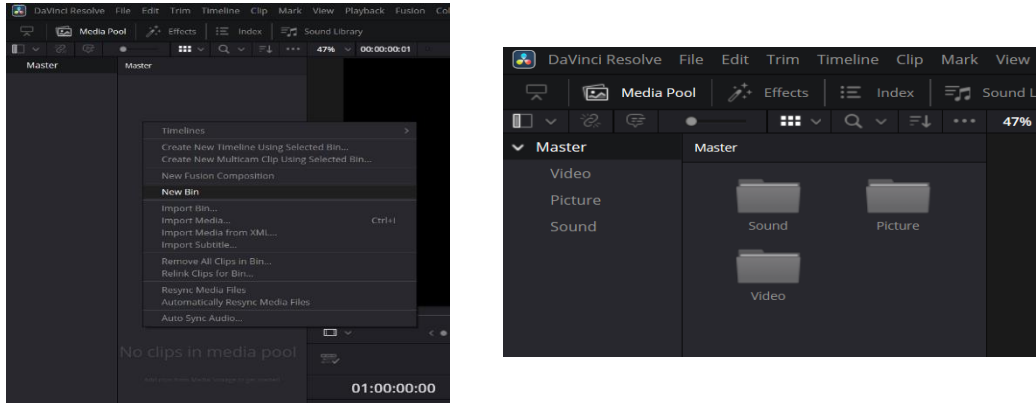
ภาพที่ 8 หน้าจอ Project Setting

ของโปรแกรมในครั้งนี้ผู้จัดทำตั้งค่าไว้ที่ความละเอียด 1920x1080 HD และ Frame Rate อยู่ที่ 60 การตั้งค่าแบบนี้จะเหมาะกับการนำไปเผยแพร่ในช่องทางของ Youtube และ Facebook

วิธี Import File ลงโปรแกรม และจัดการไฟล์

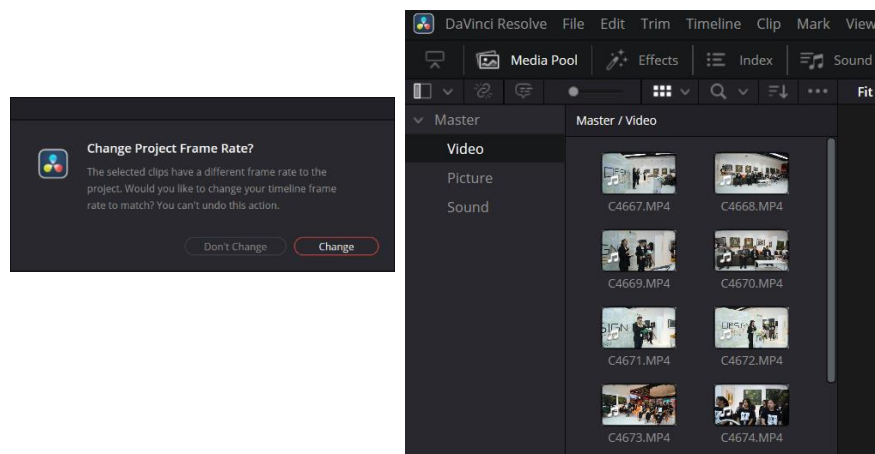
ในการ Import File ที่จะใช้ในการตัดต่อนั้น โดยส่วนใหญ่เราจะใช้ 3 ชนิดไฟล์หลัก นั่นก็คือ ไฟล์วิดีโอ ไฟล์ภาพนิ่ง และไฟล์เสียง หลังจากที่เราได้เตรียมไฟล์ทั้งหมดไว้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว เราก็ทำตามขั้นตอนดังนี้

1. คลิกขวาที่ ช่อง Master แล้วเลือก New Bin เพื่อสร้างโพล์เดอร์ สำหรับเก็บไฟล์ ที่ต้องการนำไปใช้ เช่น Video Picture หรือ Sound เพื่อให้ง่ายต่อการจัดการ และค้นหาไฟล์ต่าง ๆ



ภาพที่ 9 สร้างโพล์เดอร์เพื่อจัดการไฟล์ที่ใช้ในการตัดต่อ

2. เปิดหน้าต่าง Windows Explorer แล้วลากไฟล์ที่ต้องการใช้ในการตัดต่อลงใน โพล์เดอร์ที่ตั้งไว้ หรืออีกวิธีคือเปิดโพล์เดอร์ที่ตั้งไว้แล้วคลิกขวา เลือก Import Media ก็ได้เช่นกันไฟล์ ที่เลือกก็จะเข้ามาอยู่ในโพล์เดอร์ที่สร้างไว้ โดยจะมีหน้าต่างเตือนขึ้นมาว่าต้องการเปลี่ยนแปลง Frame Rate ให้ตรงกับวิดีโอต้นฉบับที่บันทึกมาหรือไม่ ถ้าต้องการเลือก Change แต่ถ้าไม่ต้องการ เลือกเป็น Don't Change ตามความต้องการของผู้ใช้งานโปรแกรม









ภาพที่ 10 Import ไฟล์เพื่อใช้ในการตัดต่อวิดีโอ

หน้าต่าง Source Viewer

หน้าต่าง Source Viewer เป็นการจัดการแสดงผลของไฟล์ต่าง ๆ ที่จะนำไปทำการตัดต่อ โดยสามารถกำหนดให้แสดงผลได้ตามความต้องการของผู้ใช้ เพื่อให้เกิดความสะดวกในการทำงาน และง่ายต่อการจัดการไฟล์ให้เป็นระบบ

1. เมนูหลัก ๆ ที่ใช้ของหน้าต่าง Source Viewer ประกอบด้วย

-  • Go To First Frame เมื่อต้องการไปที่เฟรมแรกของวิดีโอ
-  • Play Reverse เมื่อต้องการเล่นวิดีโอถอยหลัง
-  • Stop เมื่อต้องการหยุดการเล่นวิดีโอ
-  • Play เมื่อต้องการกดเล่นวิดีโอ
-  • Go To Last Frame เมื่อต้องการไปที่เฟรมสุดท้ายของวิดีโอ
-  • Loop เมื่อต้องการเล่นวนวิดีโอ

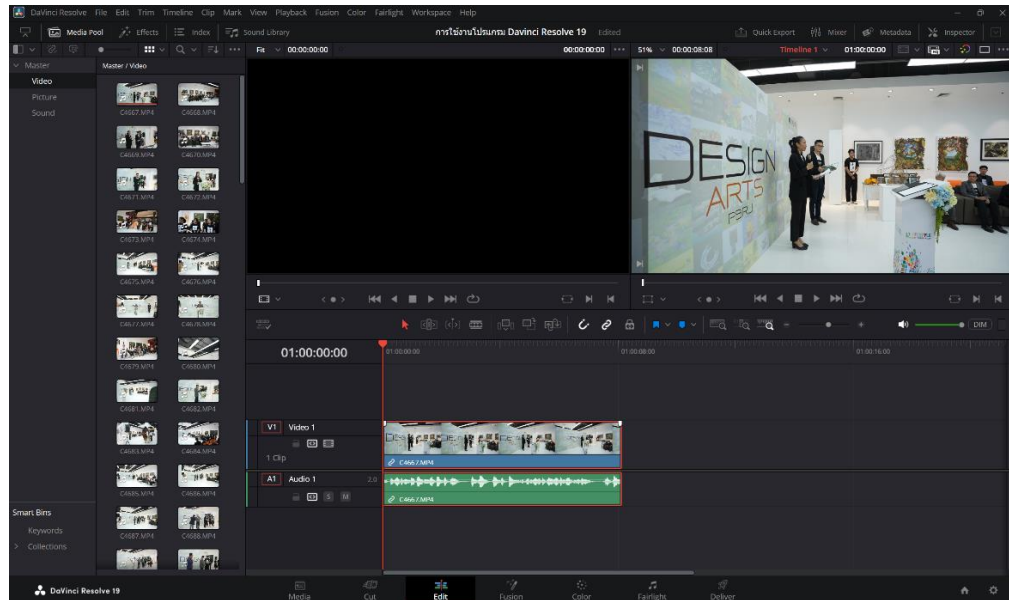


ภาพที่ 11 เมนูของหน้าต่าง Source Viewer

วิธีสร้าง Timeline

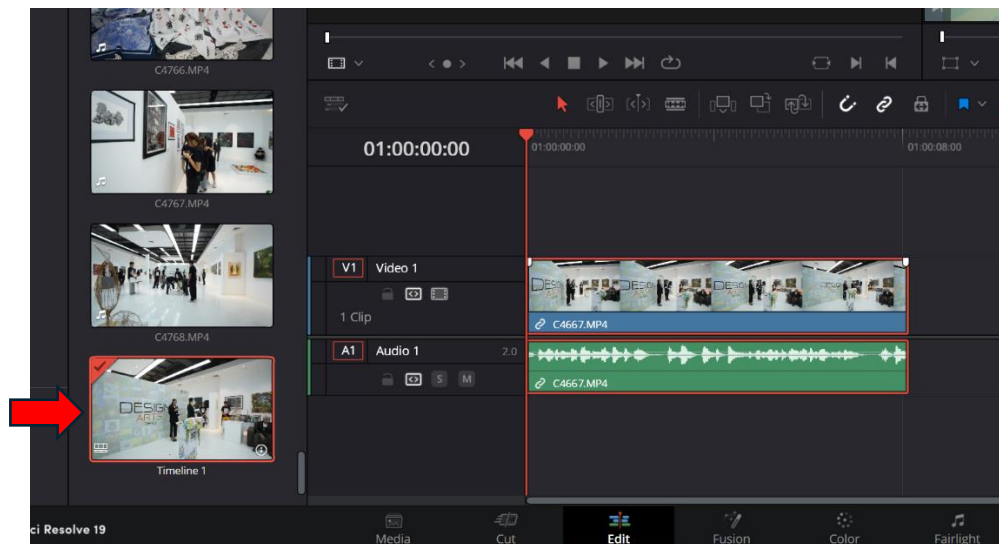
Timeline ของโปรแกรม Davinci Resolve 19 เป็นส่วนที่แสดงให้เห็นถึงช่วงเวลา Source File ต่าง ๆ ที่ใช้ และยังเป็นส่วนที่เราใช้งานบ่อยที่สุดเพื่อทำการตัดต่อวิดีโอ

1. ลากไฟล์ Media จากหน้าต่าง Master ที่ต้องการเข้าสู่ Timeline เพื่อนำไปตัดต่อวิดีโอ



ภาพที่ 12 การลากไฟล์ Media เพื่อนำมาตัดต่อ

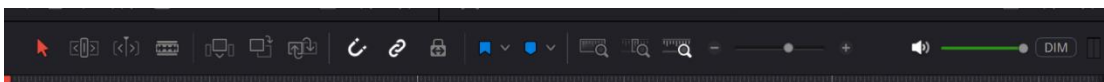
2. หลังจากที่เราลากไฟล์เข้ามาใส่ใน Timeline เรียบร้อยแล้วโปรแกรมจะทำการสร้าง Timeline ไว้ที่หน้าต่าง Master และเราสามารถไปแก้ไขการตั้งค่า Timeline ได้ตามที่ต้องการ


















ภาพที่ 13 Timeline ที่ถูกสร้างขึ้น

Toolsbar ของ Timeline เครื่องมือที่ใช้ในการตัดต่อ

เครื่องมือต่าง ๆ ของโปรแกรม Davinci Resolve 19 จะมีอยู่หลากหลายเพื่ออำนวยความสะดวกกับผู้ใช้เป็นอย่างมาก และใช้รูปสัญลักษณ์ในการสื่อสารเพื่อให้เข้าใจได้ง่ายในการใช้งานประกอบด้วย



ภาพที่ 14 เครื่องมือต่าง ๆ ที่ใช้ตัดต่อบน Timeline

- Selection Mode – A  เลือก Media ที่ต้องการ
- Trim Edit Mode – T  เลื่อนเลือกช่วงคลิปที่ต้องการบน Timeline โดยระยะเวลาที่เลือกไว้ไม่เปลี่ยน
 - (Slip) – W 
 - Blade Edit Mode – B  ใช้สำหรับตัดคลิปตามที่ต้องการ
 - Insert Clip – F9  แทรกคลิปที่ต้องการลงใน Timeline
 - Overwrite Clip – F10  วางคลิปใหม่ที่เลือกทับคลิปเก่าที่เลือกบน Timeline ตามความยาวของคลิปใหม่ que เลือก
 - Replace Clip - F11  วางคลิปใหม่ที่เลือกทับคลิปเก่าที่เลือกบน Timeline ตามความยาวของคลิปเก่าบน Timeline
- Snapping – N  ดึงคลิปที่อยู่ใกล้ให้เข้ามาชนช่วยให้ไม่เกิดช่องว่างระหว่างคลิป
- Linked Selection – Ctrl+shift+L  ทำการลิงค์ภาพและเสียงไว้ด้วยกัน
- Position Lock  ล็อค Timeline เพื่อไม่ให้แก้ไข หรือเลื่อนตำแหน่งได้
- Flags – G  แสดงคลิปที่มาจาก source เดียวกันบน Timeline
- Markers – M  มาร์คตำแหน่ง que เลือก
- Full Extent Zoom  แสดง Timeline ให้เห็นความยาวคลิปทั้งหมดที่ใชัตัดต่อในหน้าจอเดียว
 - Detail Zoom  แสดง Timeline ให้เห็น 100% เมื่อต้องการจัดการคลิปอย่างละเอียด
 - Custom Zoom  แสดง Timeline ตามความต้องการ


- Mute  ปิด - เปิดเสียง

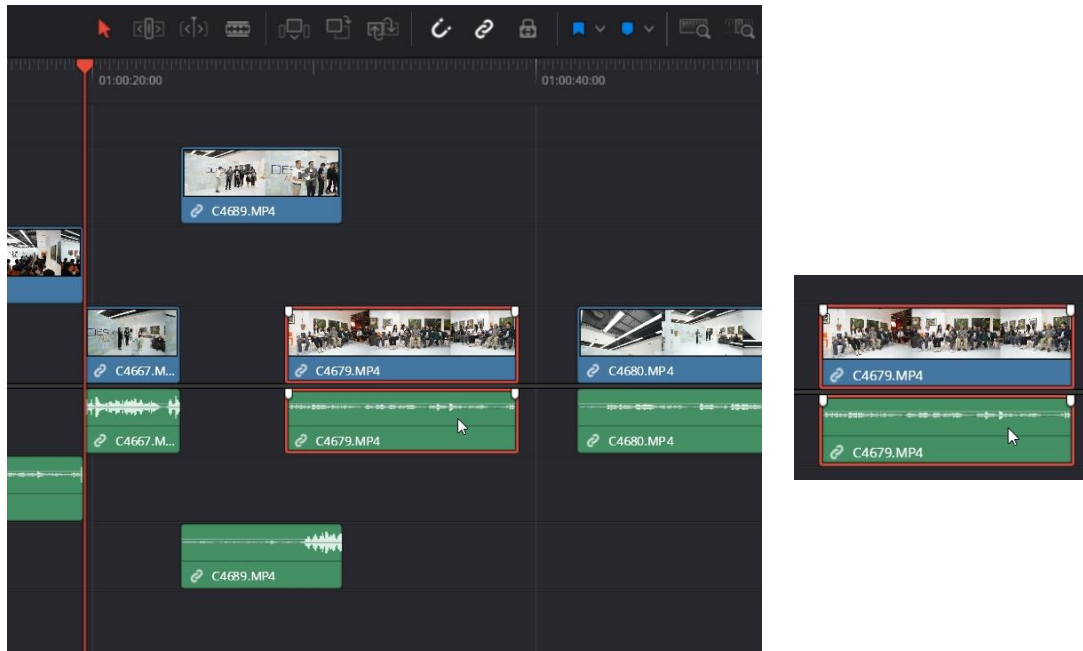
ในที่นี้ผู้จัดทำจะขอใช้เครื่องมือที่จำเป็นในการทำงาน และใช้เป็นประจำในการผลิตสื่อวีดิทัศน์เพื่อการประชาสัมพันธ์ ให้เข้าใจได้ง่ายและใช้งานได้จริง

การใช้งาน Selection Mode – A

สำหรับการใช้งาน เครื่องมือ Selection Mode A โดยหลักๆแล้วจะเอาไว้สำหรับคลิกเลือก media ที่ต้องการเพื่อทำการย้ายตำแหน่งไปตามที่ต้องการ ไม่ว่าจะเป็นการย้ายไปข้างหน้า ข้างหลัง ข้างบน และข้างล่าง บน Timeline และยังสามารถทำการย่อขยายเวลาของคลิปทั้งส่วนหัว และส่วนท้าย ได้อีกด้วย ดังจะแสดงให้เห็นดังต่อไปนี้


การย้ายตำแหน่งคลิปที่ต้องการไปในตำแหน่งต่างๆ บน timeline

วิธีการย้ายตำแหน่งของคลิป ก็คือการใช้เมาส์  เลือก เมนู ให้เป็นสีแดงแสดงว่าเครื่องมือพร้อมใช้งานแล้ว จากนั้นให้คลิกซ้ายค้างที่ไฟล์ media ที่ต้องการไม่ว่าจะเป็น ไฟล์ภาพ หรือ เสียง แล้วลากไปไว้ในตำแหน่งที่ต้องการ จากนั้นก็ปล่อยคลิกซ้าย เพียงเท่านั้น ไฟล์ media ที่ต้องการก็จะย้ายไปอยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ




ภาพที่ 15 ย้ายตำแหน่งคลิปที่ต้องการ

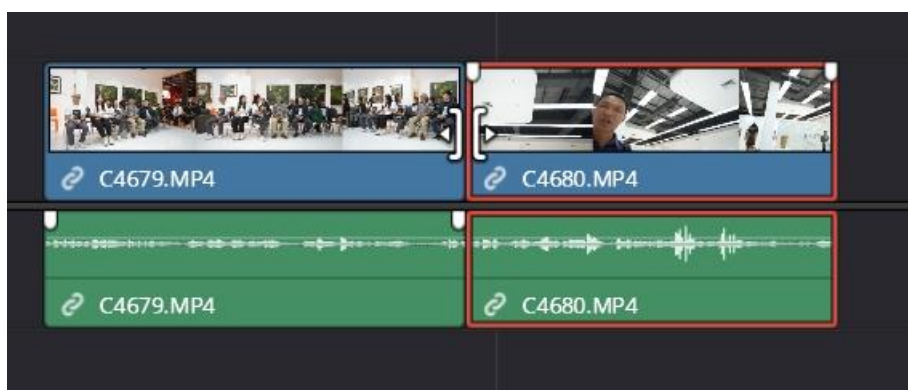
การย่อขยายระยะเวลาการแสดงผลของ media บน timeline

สามารถทำได้โดยการนำเมาส์ไปวางที่ต้นของคลิป หรือท้ายของคลิป ให้ขึ้นสัญลักษณ์ ดังนี้ แล้วลาก  เข้าออกเพื่อเป็นการกำหนดระยะเวลาในการแสดงคลิปนั้น ๆ



ภาพที่ 16 ย่อขยายเวลาในการแสดงผลของ media บน Timeline

แต่ถ้าต้องการที่จะขยายระยะเวลาของคลิปที่ต่อกันอยู่ให้เลื่อนไปในทางที่ต้องการให้นำเมาส์ที่เลือกเมนู selection mode แล้วไปวางที่ระหว่างรอยต่อของ  คลิปที่ต่อกัน ดังรูป แล้วทำการลากไปตามระยะเวลาที่ต้องการบน Timeline




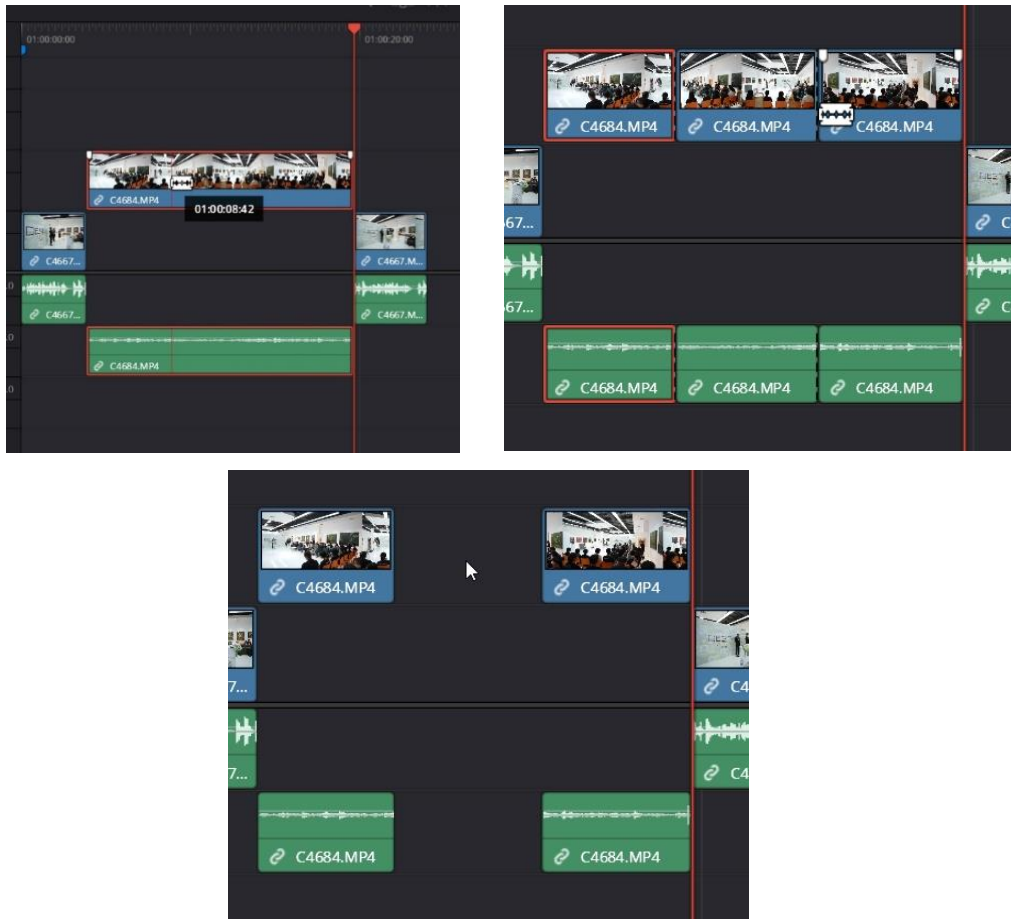
ภาพที่ 17 เลื่อนระยะเวลาระหว่างรอยต่อของคลิป

การใช้งาน Blade Edit Mode – B

สำหรับการใช้งาน **Blade Edit Mode** เครื่องมือนี้มีไว้สำหรับการใช้ตัดคลิปแบ่งเป็นส่วนๆ เพื่อให้เราสามารถเลือกในส่วนที่ไม่ต้องการออกได้

การตัดคลิปออกเป็นส่วน ๆ และนำส่วนที่ไม่ต้องการออก

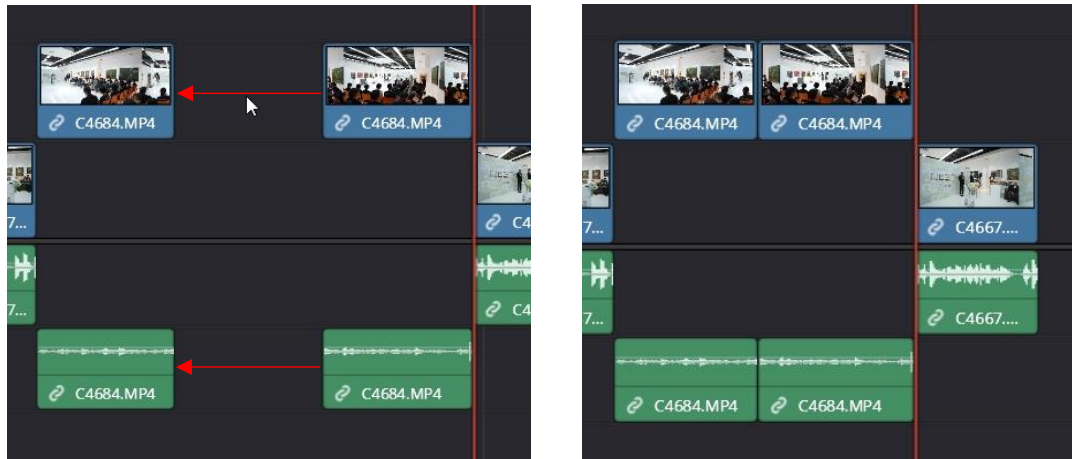
เมื่อต้องการตัดคลิปออกเป็นส่วน ๆ ให้เลือกเมนู Blade Edit  Mode หรือกดแป้นคีย์บอร์ดตัว B จากนั้นคลิกในตำแหน่งที่ต้องการทำการตัดคลิปแยกออกจากกัน แล้วเลือกส่วนที่ไม่ต้องการออกด้วย เครื่องมือ Selection Mode จากนั้นกดแป้น Backspace เพื่อลบคลิปที่เลือก



ภาพที่ 18 ตัดคลิปด้วยเครื่องมือ Blade Edit Mode

ออกจาก Timeline โดยวิธีการนี้จะเป็นการเลือกส่วนที่ไม่ต้องการออกโดยคลิปที่อยู่ต่อกันจะไม่เลื่อนมาชนกับคลิปด้านหน้า


แต่ถ้าเลือกคลิปที่ไม่ต้องการแล้วกดแป้น Delete จะทำให้คลิปที่อยู่ด้านหลังทั้งหมดจะเลื่อนเข้ามาชนคลิปด้านหน้าโดยอัตโนมัติ ไม่ต้องทำการลากคลิปที่อยู่ด้านหลังเข้ามาชน

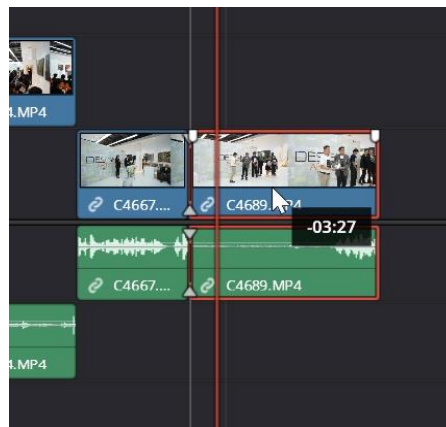


ภาพที่ 19 ลบคลิปส่วนที่ไม่ต้องการออกโดยการกดแป้น Delete


การใช้งาน Snapping – N

สำหรับเครื่องมือ Snapping นั้นหน้าที่ของเครื่องมือนี้ก็คือดูคลิปที่เวลาเราลากมาชนกันพอเวลาที่คลิปใกล้จะชนกันโปรแกรมก็จะทำการดูให้มาติดกันโดยอัตโนมัติคล้าย ๆ กับแม่เหล็กเพื่อไม่ให้เกิดช่องว่างระหว่างรอยต่อของคลิปและไม่ให้ไปกินพื้นที่ของคลิปที่อยู่ก่อนหน้าที่จะเกิดจากการลากโดยไม่ตั้งใจ

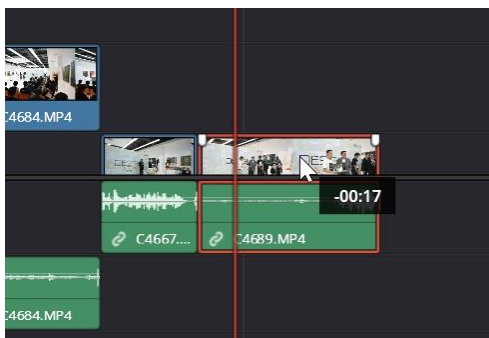
วิธีการใช้งานเครื่องมือนี้ก็สามารถทำได้โดยง่าย คือเราคลิกเลือกที่เครื่องมือ Snapping หรือใช้การกดคีย์ลัดบนแป้นคีย์บอร์ดตัว N  โปรแกรมก็จะทำการเปิดใช้งาน Snapping โดยสัญลักษณ์ที่แสดงให้เห็นว่าโปรแกรมทำงานแล้วนั้นก็คือสัญลักษณ์ Icon ของ Snapping จะเป็น



ภาพที่ 20 เมื่อลากคลิปมาชนโดยการเปิดใช้งาน Snapping

สีขาว  และรอยต่อของคลิปที่ชนกันจะมีสัญลักษณ์เป็นรูปสามเหลี่ยมขึ้นลง ด้านบนและล่างของคลิปทั้งสองส่วนของภาพ และเสียง เป็นลักษณะแบบนี้

แต่ถ้าไม่ได้เปิดการทำงานของ Snapping แล้ว ผลที่ได้ก็คือจะไม่มีสัญลักษณ์ดังกล่าว ขึ้นมาเวลาที่เราลากคลิปมาชนกัน




ภาพที่ 21 การลากคลิปมาชนกันโดยไม่เปิด Snapping

การใช้งาน Linked Selection – Ctrl+shift+L

โดยทั่วไปแล้วเวลาที่เราเปิดโปรแกรม Davinci Resolve 19 แล้วนั้นโปรแกรมจะเปิดการใช้งานเครื่องมือ **Linked Selection** โดยเป็นค่ามาตรฐานของโปรแกรมอยู่แล้ว นั่นก็คือการที่โปรแกรมจะทำการเชื่อมต่อในส่วนของไฟล์วิดีโอที่เราบันทึกมาจะมีส่วนของภาพและเสียงที่จะมาคู่กันเสมอเพื่อให้ภาพและเสียงตรงกันตามที่ได้บันทึกมา แต่ถ้าหากมีความต้องการที่จะแยกไฟล์ภาพและเสียงออกจากกันด้วยเหตุผลต่าง ๆ ก็สามารถทำได้ด้วยเครื่องมือนี้

การแยกไฟล์ภาพและเสียงออกจากกัน

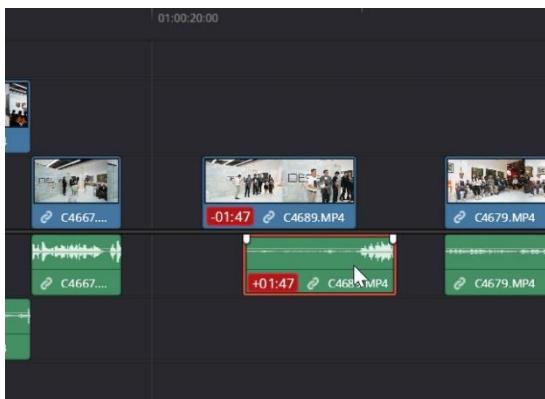
เมื่อต้องการแยกไฟล์วิดีโอที่มีทั้งภาพและเสียงออกจากกันทำได้โดยการเลือกที่คลิปที่ต้องการจะแยกไฟล์ภาพและเสียงออกจากการแล้วเลือกที่เครื่องมือ **Linked Selection**  โปรแกรมก็จะทำการแยกไฟล์ภาพและเสียงออกจากกันอย่างอิสระ ถ้าต้องการแค่เสียงไว้ก็เลือก



ภาพที่ 22 การแยกไฟล์ภาพและเสียงออกจากกัน

ในส่วนของภาพแล้วกด backspace เพื่อเอาไฟล์ในส่วนของภาพออก แต่ถ้าหากต้องการที่จะใช้เพียงแค่ภาพไม่ใช่เสียงก็สามารถเลือกที่จะเอาเสียงออกได้เช่นกัน

แต่ถ้าเลือกใช้งานเครื่องมือนี้แล้วมีการเลื่อนในส่วนของภาพหรือเสียงที่เคย link กันไว้มีการเปลี่ยนแปลงช่วงเวลาจะทำให้เกิดสัญลักษณ์ที่บ่งบอกให้เห็นว่าภาพและเสียงของคลิปนั้นไม่ตรงกันเราจะสามารถสังเกตเห็นได้ดังรูป



ภาพที่ 23 การเลื่อนตำแหน่งของภาพและเสียงที่ไม่ตรงกัน

จากรูปเวลาในส่วนของเสียงจะมีการขยับจากตำแหน่งเดิมไป 01:47 วินาที แต่ถ้าเราลากกลับมาที่ตำแหน่งเดิมสัญลักษณ์สีแดงที่บ่งบอกเวลาจะหายไป

การใช้งาน Position Lock

หลังจากที่เราทำการตัดต่อไฟล์วิดีโอที่มีจำนวนมากๆแล้วนั้นจะทำให้ตำแหน่งของไฟล์ต่าง ๆ บน Timeline จะกระจัดกระจายแต่ถ้าต้องการที่จะล็อคทั้งหมดไม่ให้เลื่อนตำแหน่งหรือไม่สามารถลากไปไหนได้ ก็ใช้เครื่องมือนี้ในการล็อคไฟล์ทั้งหมดที่อยู่บน Timeline เมื่อเปิด



ภาพที่ 24 การใช้เปิดใช้งาน Position Lock

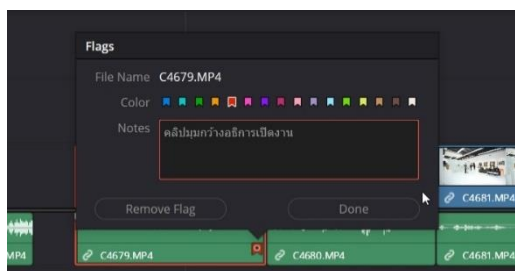
ใช้งานสัญลักษณ์ของ Position Lock จะขึ้นเป็นสีแดง หากต้องการให้สามารถปรับแต่งหรือเลื่อนตำแหน่งของไฟล์ได้เหมือนเดิมก็ให้ทำการปิดการใช้งาน Position Lock เพื่อทำการแก้ไขไฟล์ใน Timeline ได้ตามปกติ

การใช้งาน Flag และ Marker

สำหรับการใช้งาน Flag หน้าหลัก ๆ ของเครื่องมือนี้คือการการติดป้ายกำกับเพื่อให้ระบุข้อความคำอธิบายของคลิปนั้น ๆ ได้เป็นการป้องกันการลืม ถ้าในงานนั้น ๆ มีจำนวนคลิปที่ใช้ตัดต่อเป็นจำนวนมาก ส่วน Marker ก็เป็นเครื่องมือที่ใช้กำหนดตำแหน่งว่าเดี่ยวเราจะกลับมาดูหรือกลับมาทำในตำแหน่งที่มาร์คไว้

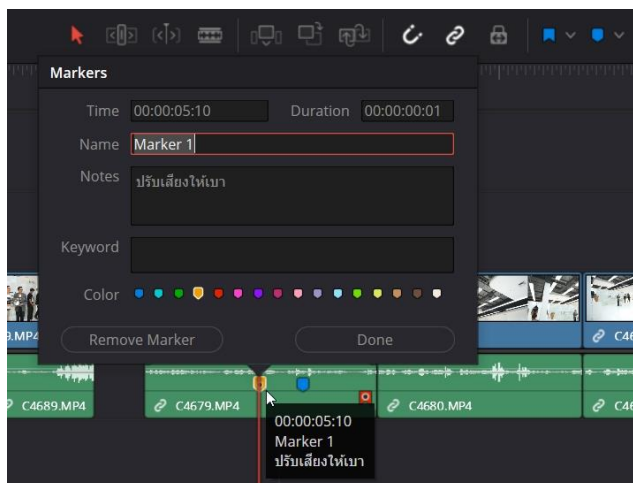
วิธีการใช้งาน Flag

ทำได้โดยการคลิกเลือกคลิปที่ต้องการ แล้วคลิกเครื่องมือ Flag คลิปที่เลือกก็จะมีสัญลักษณ์ Flag อยู่ที่ด้านล่างขวาของคลิปนั้น ๆ เราสามารถดับเบิลคลิกที่สัญลักษณ์ Flag เพื่อทำการระบุข้อความที่ต้องการ หรือ สามารถกำหนดสีให้กับ Flag ได้อีกด้วย



ภาพที่ 25 การใช้งาน Flag

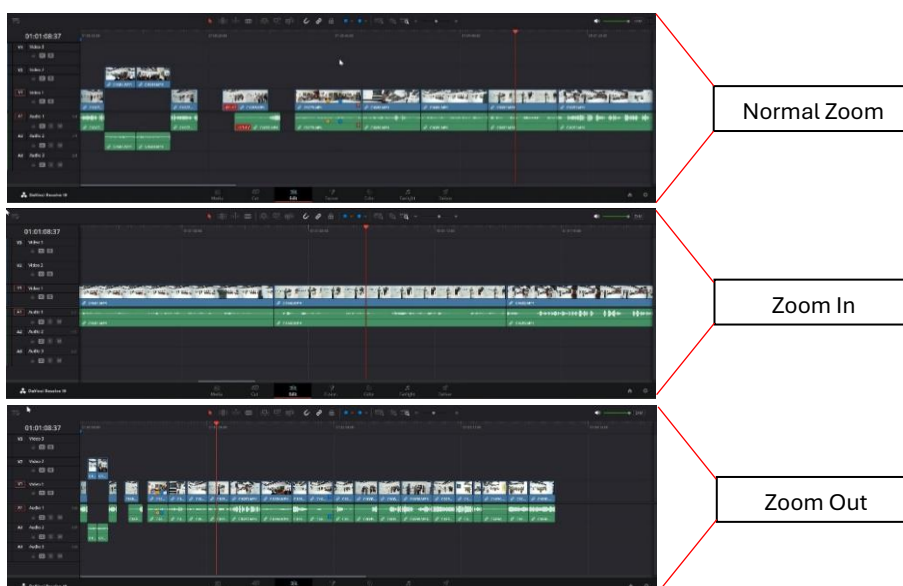
วิธีการใช้งาน Marker ทำได้โดยเลื่อนตำแหน่งของ Play Head ไปตำแหน่งที่ต้องการ มาร์คไว้จากนั้นให้คลิกที่เครื่องมือ Marker โปรแกรมก็จะทำการแสดงสัญลักษณ์ Marker อยู่ที่ตรงกลางของคลิป สามารถระบุข้อความและเปลี่ยนสีของ Marker ได้อีกด้วย



ภาพที่ 26 การใช้งาน Marker

วิธี zoom Timeline

เมื่อเราตัดต่อคลิปเป็นจำนวนมาก ๆ จำนวนคลิปที่ใช้ก็จะเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ทำให้การที่จะดูภาพรวมของคลิปทั้งหมดอาจจะดูได้ยากขึ้นเครื่องมือนี้จะช่วยให้เราสามารถ zoom in หรือ zoom out เพื่อให้ง่ายต่อการทำงาน หรือในบางครั้งเราอาจจะจัดการคลิปบางคลิปอย่างละเอียดและเห็น wave form ได้ง่ายเพื่อการตัดต่อที่ต้องการความละเอียดและแม่นยำก็สามารถขยายให้สามารถ zoom in เข้าไปเพื่อจัดการได้อย่างง่ายดาย



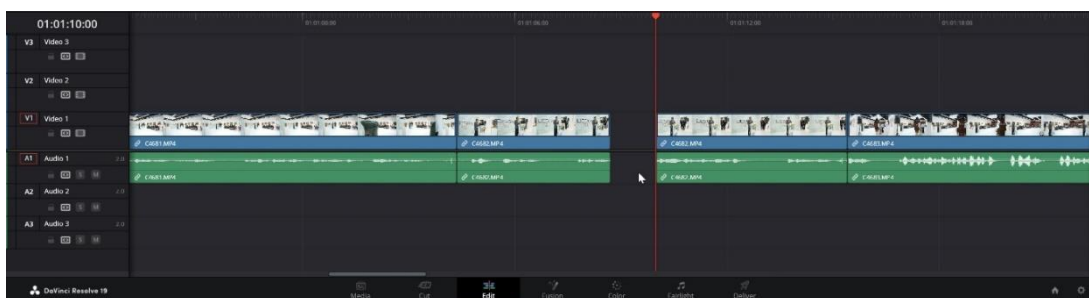
ภาพที่ 27 การ Zoom Timeline

วิธีลบคลิปบน Timeline

หลังจากที่เราลากคลิปลงมาใน Timeline แล้วในบางครั้งเราต้องการที่จะลบออกจาก Timeline โดยส่วนใหญ่ จะมีอยู่ 2 อย่างหลัก ๆ นั่นก็คือ ลบทั้งคลิป และลบบางส่วนที่ไม่ต้องการออก โดยวิธีการลบนั้นสามารถทำได้ง่ายด้วย 2 วิธีการ ดังนี้

ลบคลิปโดยการกดแป้น Backspace

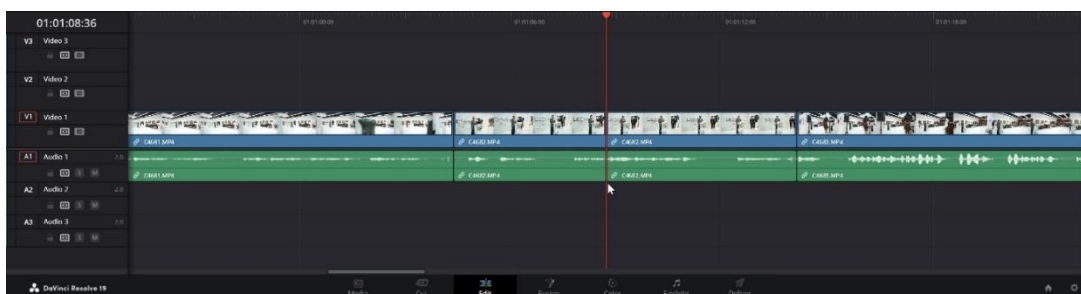
วิธีการลบคลิปโดยการกดแป้น **Backspace** ทำได้โดยการเลือกคลิปที่ต้องการลบบน Timeline ด้วยเครื่องมือ Selection Mode จากนั้นให้กดแป้น **Backspace** บนคีย์บอร์ด ผลที่ได้จากการลบด้วยวิธีการนี้คลิปที่อยู่ด้านหลังคลิปที่ลบจะอยู่ตำแหน่งเดิมไม่ขยับเข้ามาชิดกับคลิปด้านหน้า



ภาพที่ 28 การลบคลิปโดยการกดแป้น Backspace

ลบคลิปโดยการกดแป้น Delete

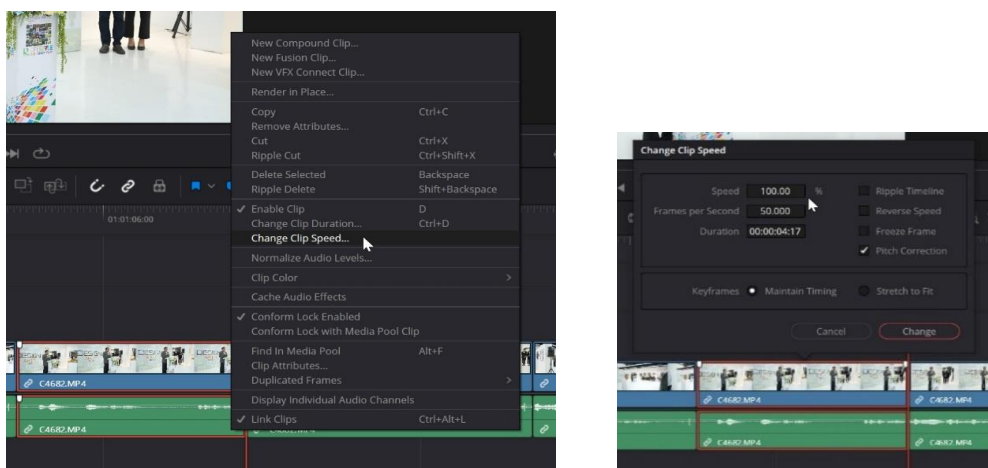
วิธีการลบคลิปโดยการกดแป้น **Delete** ทำได้โดยการเลือกคลิปที่ต้องการลบบน Timeline ด้วยเครื่องมือ Selection Mode จากนั้นให้กดแป้น **Delete** บนคีย์บอร์ด ผลที่ได้จากการลบด้วยวิธีการนี้คลิปที่อยู่ด้านหลังคลิปที่ลบจะเลื่อนมาชิดกับคลิปด้านหน้าโดยอัตโนมัติ



ภาพที่ 29 การลบคลิปโดยการกดแป้น Delete

วิธีปรับ Speed คลิปให้เร็วขึ้นหรือช้าลง

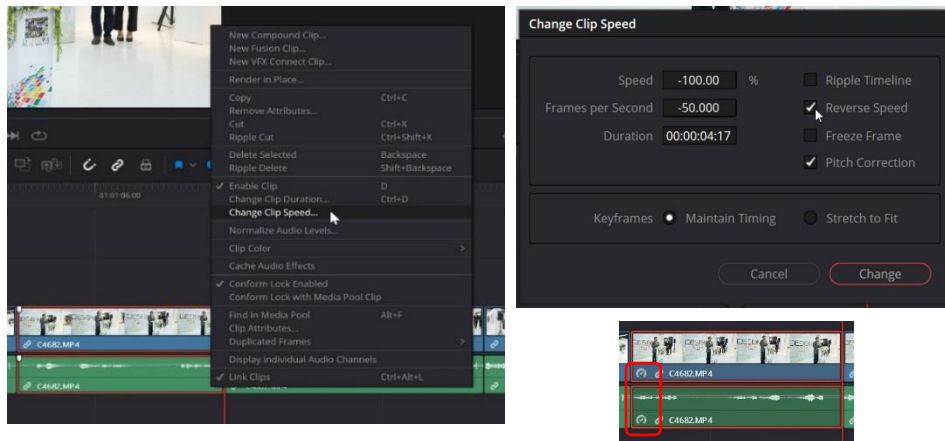
เมื่อเราต้องการที่จะปรับความเร็วของคลิปให้เร็วขึ้นหรือช้าลง สามารถทำได้โดยการคลิกขวาคลิปที่เลือก จากนั้นเลือกเมนู Change Clip Speed... จากนั้นให้กำหนดความเร็วของคลิปตามต้องการที่ช่อง Speed ค่าเริ่มต้นของโปรแกรมจะอยู่ที่ 100 ถ้าหากต้องการที่จะให้คลิปเล่นเร็วขึ้นให้เพิ่มค่ามากกว่า 100 แต่ถ้าอยากให้คลิปเล่นช้าลงหรือ Slow motion ให้ตั้งค่าต่ำกว่า 100 แล้วลองกด Play Preview ดู



ภาพที่ 30 การตั้งค่า Speed ของคลิป

วิธีการ Reverse คลิปให้เล่นจากหลังมาหน้า

เมื่อเราต้องการให้คลิปวิดีโอเล่นจากหลังมาหน้าก็สามารถทำได้ เพราะบางครั้งความต้องการของผู้ใช้งานอาจจะต้องการสร้างสรรควีดีโอให้ดูน่าสนใจด้วยเทคนิคการเล่นย้อนกลับสามารถทำได้โดยการเลือกคลิปวิดีโอที่ต้องการให้เล่นย้อนกลับแล้วคลิกขวาคลิปที่เลือก จากนั้นเลือกเมนู Change Clip Speed... จากนั้นให้ติ๊กเครื่องหมายถูกในช่อง Reverse Speed จากนั้นคลิก Change จุดสังเกตจะมีสัญลักษณ์รูปนาฬิกาอยู่ด้านล่างของคลิปวิดีโอที่ทำการ Reverse Speed

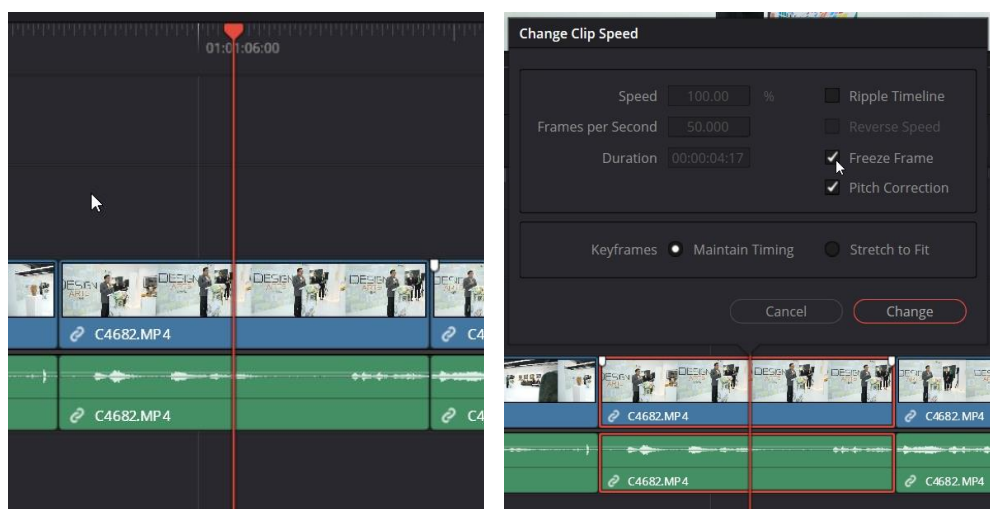


ภาพที่ 31 วิธีการ Reverse Speed คลิป

วิธีการหยุดภาพวิดีโอให้หนึ่ง

วิธีการหยุดภาพวิดีโอให้หนึ่ง หรือเรียกอีกอย่างว่าการ Freeze Frame เพื่อให้จุดที่เลือกหยุดชั่วขณะคล้ายภาพนิ่งจนกว่าจะตั้งค่ากลับมาให้วิดีโอเล่นด้วยความเร็วปกติ เทคนิควิธีการนี้อาจจะนำไปใช้ในเวลาที่ต้องการอธิบายในจุดที่ต้องการจนกว่าบทบรรยายจะจบแล้วค่อยให้วิดีโอเล่นต่อ ก็ช่วยให้สามารถสร้างสรรค์การนำเสนอได้ดียิ่งขึ้นและอาจจะช่วยให้ผู้รับชมเข้าใจได้ง่ายมากขึ้นอีกด้วย

วิธีการ Freeze Frame ทำได้โดยเลื่อนตำแหน่งของ Play Head ไปยังตำแหน่งที่ต้องการหยุดวิดีโอแล้วคลิกขวา เลือกที่เมนู Change Clip Speed... จากนั้นให้ติ๊กเครื่องหมายถูกในช่อง Freeze Frame แล้วคลิก Change



ภาพที่ 32 วิธีการ Freeze Frame

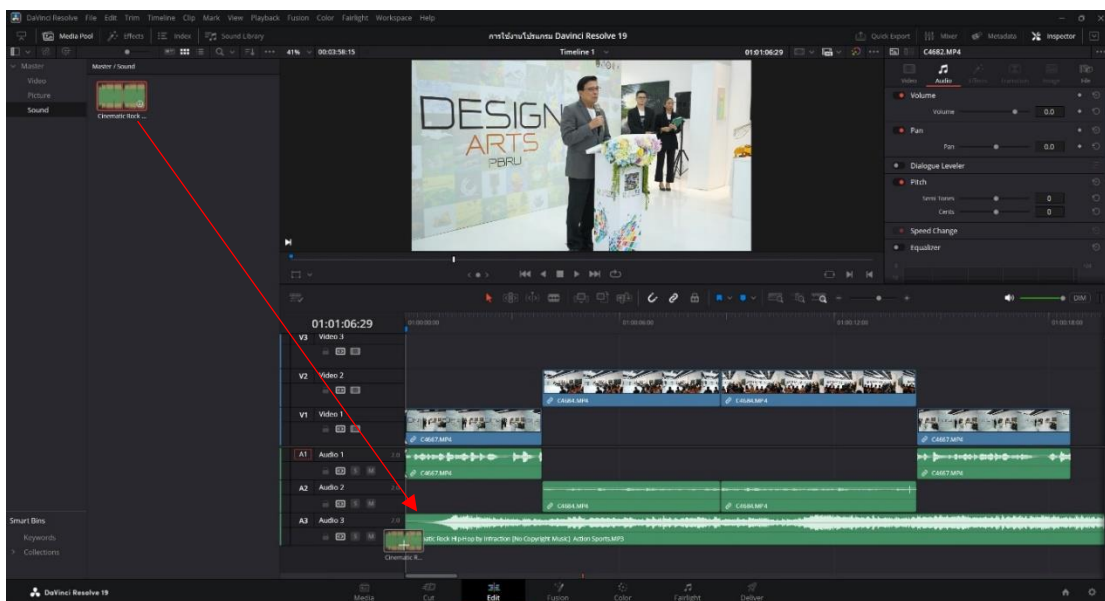
หลังจากที่คลิก Change แล้วคลิกด้านหลัง Play Head ก็จะหยุดนิ่งจนกว่าจะไปถึงคลิปถัดไปบน Timeline เราสามารถที่จะกำหนดให้คลิปที่ถูก Freeze Frame เล่นยาวหรือสั้นก็สามารถกำหนดได้โดยการคลิกลากที่ด้านหลังของคลิปที่ถูก Freeze Frame ตามความต้องการของผู้ใช้ได้เลย

วิธีจัดการกับเสียงเพลง

หลังจากที่เราตัดต่อไฟล์วิดีโอเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เราอยากได้เสียงเพลงเข้ามาประกอบกับวิดีโอที่ตัดอยู่สามารถทำได้เช่นเดียวกันกับไฟล์วิดีโอ เครื่องมือต่าง ๆ ก็สามารถใช้งานได้เช่นเดียวกัน เพื่อให้วิดีโอที่เรากำลังทำมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

วิธีใส่เสียงเพลงลงใน Time line

วิธีใส่เสียงเพลงลงใน Timeline สามารถทำได้โดยการลากเพลงที่ต้องการจาก Media Pool เข้ามาใส่ใน Timeline ในส่วนของ Audio เพื่อจะนำมาประกอบกับวิดีโอที่ตัดไว้ต่อไป



ภาพที่ 33 วิธีใส่ไฟล์เสียงเพลงลงในTimeline

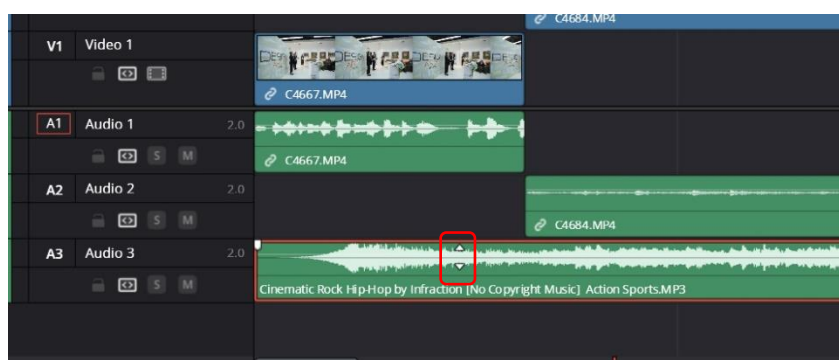
หลังจากที่ลากไฟล์เสียงเพลงเข้ามาใน Timeline เรียบร้อยแล้ว เราสามารถตัดต่อไฟล์เสียงเพลงได้แบบเดียวกันกับวิดีโอถ้าหากต้องการที่จะใช้แค่เฉพาะบางช่วง หรือบางท่อนของเพลงก็สามารถทำได้โดยใช้เครื่องมือเดียวกันกับการตัดต่อวิดีโอในการตัดเพื่อเอาเฉพาะท่อนที่ต้องการมาใช้งาน และสามารถย้ายไปในตำแหน่งที่ต้องการได้อีกด้วย

วิธีปรับระดับความดังของเสียงเพลง

หลังจากที่ลากไฟล์เสียงเพลงมาใส่ใน Timeline เรียบร้อยแล้วโดยส่วนใหญ่เราจะต้องการที่ให้เสียงเพลงนี้เล่นคลอ ๆ ไปกับเสียงบทบรรยาย เราจึงจำเป็นที่จะต้องปรับระดับเสียงเพลงให้มีระดับความดังที่น้อยกว่าเสียงของบทบรรยาย ทำได้ 2 วิธีด้วยกันคือ

1. วิธีปรับระดับเสียงจากไฟล์เสียงบน Timeline

โดยการนำเมาส์ไปวางตรงเส้นที่แสดงระดับเสียงของไฟล์เพลงแล้วเลื่อนขึ้น-ลง ตามความต้องการ โดยจะสังเกตเห็นว่ามีลูกศรสามเหลี่ยมขึ้นและลงบนไฟล์เพลง




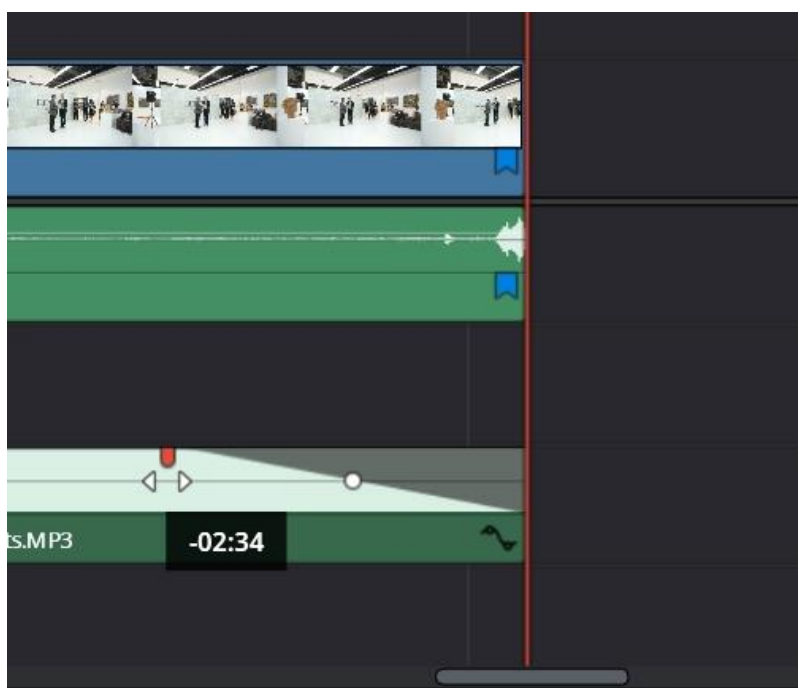
ภาพที่ 34 ลากปรับระดับเสียงจากไฟล์เสียงบน Timeline

2. วิธีปรับระดับเสียงใน Inspector

โดยการคลิกเลือกไฟล์เสียงที่ต้องการปรับระดับความดังของเสียง แล้วคลิกที่เมนู Inspector แล้วปรับระดับความดังของเสียงจากเมนู Volume ค่าพื้นฐานที่โปรแกรมตั้งไว้จะเป็น 0.0 dB แต่เราสามารถปรับตั้งได้ตั้งแต่ -100dB จนถึง 30dB ตามความต้องการของผู้ตัดต่อได้เลย

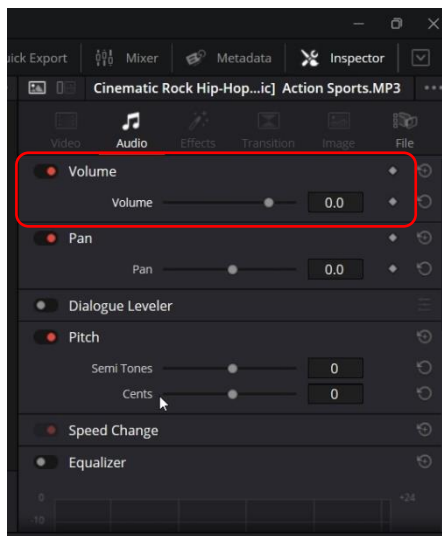
วิธีทำให้เพลงค่อยๆเบาลงจนหายไป (Fade เพลงจบ)

เมื่อเราทำการตัดต่อวิดีโอเป็นที่เรียบร้อยในบางครั้งเพลงที่เรานำมาใส่ประกอบกับวิดีโอ มีความยาวมากกว่าตัววิดีโอที่เราจะนำเสนอแต่เราต้องการที่จะปรับให้ระดับเสียงค่อย ๆ เบาลงจนหายไปเพื่อเป็นการจบวิดีโอนำเสนอเราก็สามารถทำได้โดยง่าย โดยการคลิกที่ไฟล์เสียงเพลงที่ต้องการบน Timeline จากนั้นทำการ Zoom เข้าไปที่ Timeline เพื่อให้จัดการกับ  ไฟล์เสียงได้ง่าย จะเห็นสัญลักษณ์ แล้วลากนำเมาส์ไปวางแล้วลากกลับมาทางด้านซ้ายเพื่อกำหนดจุดที่ต้องการให้เสียงค่อยๆเริ่มเบาลง จนหายไป



ภาพที่ 35 วิธีทำให้เพลงค่อยๆเบาลงจนหายไป

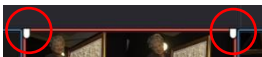
วิธีการนี้ยังสามารถทำได้กับตอนเริ่มเพลงได้อีกด้วยเพื่อให้เพลงค่อย ๆ ดังขึ้นจากเบาที่สุดมาถึงระดับความดังปกติของเสียงเพลงโดยทำเช่นเดียวกันกับวิธีข้างต้นแต่ให้มากำหนดที่ตำแหน่งเริ่มต้นเพลงแทน

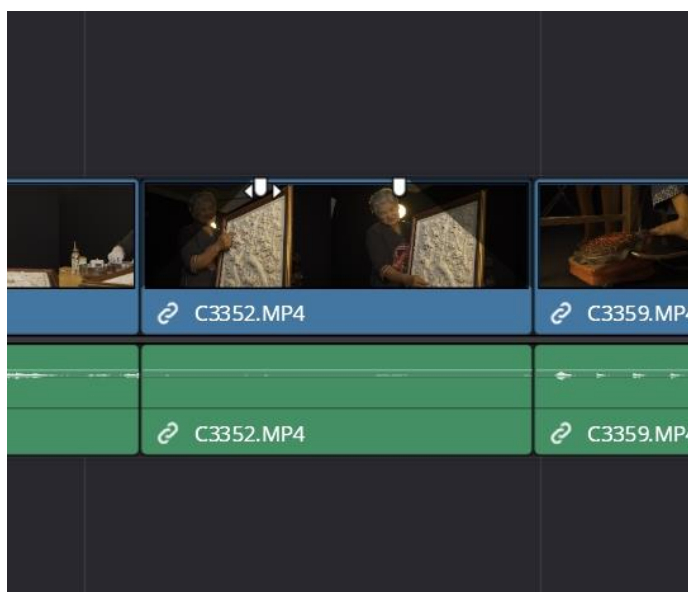


ภาพที่ 36 วิธีปรับระดับเสียงใน

วิธี Fade คำ วิดีโอ in - out

วิธีทำวิดีโอ Fade คำ นั่นก็คือการทำให้วิดีโอค่อยๆสว่างขึ้นเรื่อยๆจากดำสนิท ไปจนสว่างเต็ม 100% และยังสามารถทำให้วิดีโอที่สว่างที่สุด 100% ค่อยๆลดความสว่างลงจนดำสนิท เพื่อเป็นการสร้างวิดีโอให้มีความสมูทแล้วมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

วิธีทำก็คือ อันดับแรกเลือกวิดีโอที่ต้องการทำ Fade คำ ที่ต้องการ จากนั้นให้สังเกต สัญลักษณ์บริเวณมุมบนด้านซ้าย  หรือขวาจะมีสัญลักษณ์ สามารถลากเข้าออกเพื่อกำหนดช่วงเวลาของการ Fadeวิดีโอได้ตามความต้องการ

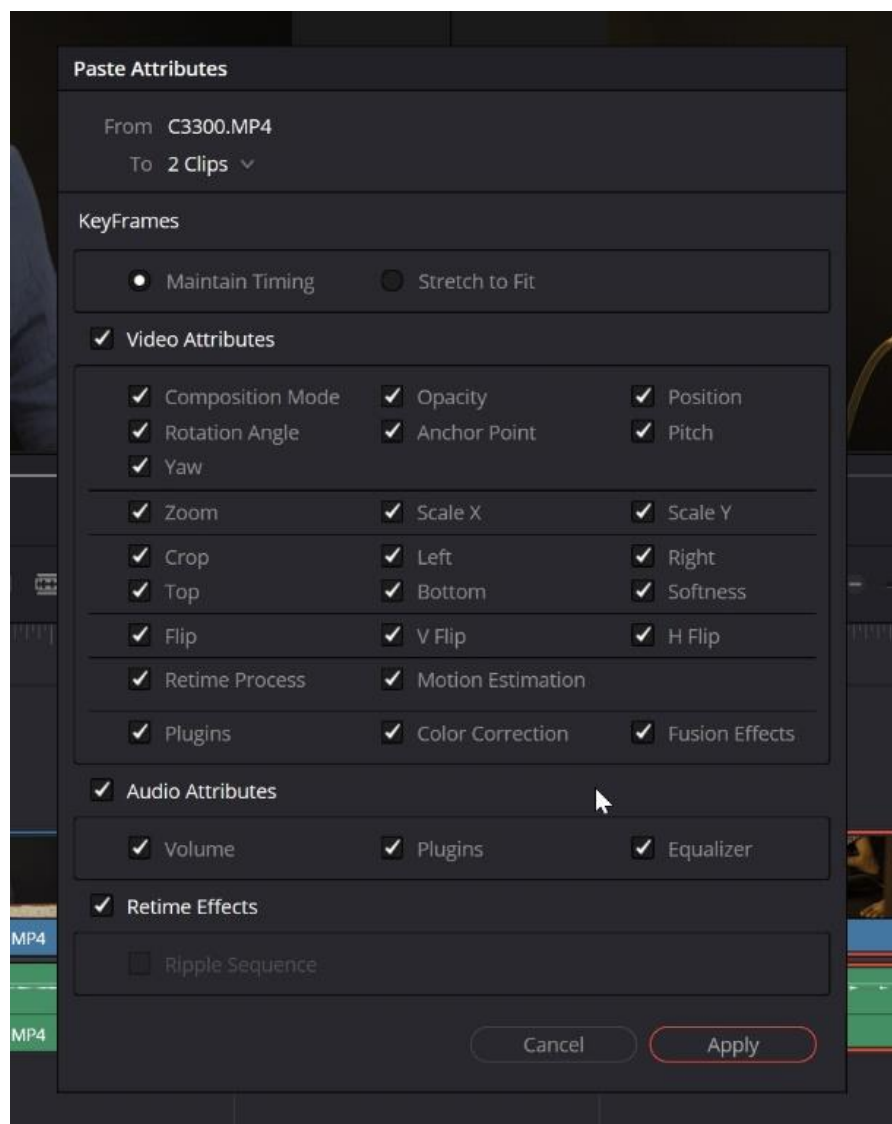


ภาพที่ 37 วิธี Fade คำ วิดีโอ in-out

วิธี Copy Attribute จากคลิปหนึ่ง ไปอีกคลิปหนึ่ง

Attribute ก็คือการที่เราตั้งค่าของคลิปนั้น ๆ ไม่ว่าจะเป็นระดับเสียง ความสว่าง ตำแหน่ง ฯลฯ ของคลิปนั้น ในกรณีที่เรอยากให้อาการตั้งค่านี้ไปใช้กับคลิปอื่นๆด้วยโดยที่เราไม่ต้องไปทำการตั้งค่าใหม่ ก็สามารถที่จะทำการ Copy Attribute ของคลิปที่ต้องการไปใส่ในคลิปอื่น ๆ ในวิดีโอได้

วิธีการ Copy Attribute ทำได้โดยการเลือกคลิปวิดีโอที่ต้องการก่อน จากนั้นกดแป้น Ctrl+c เพื่อทำการ Copy Attribute ของคลิปนั้น แล้วก็ไปเลือกคลิปที่ต้องการจะวางการตั้งค่าที่ได้



ภาพที่ 38 วิธี Copy Attribute จากคลิปหนึ่งไปวางอีกคลิปหนึ่ง

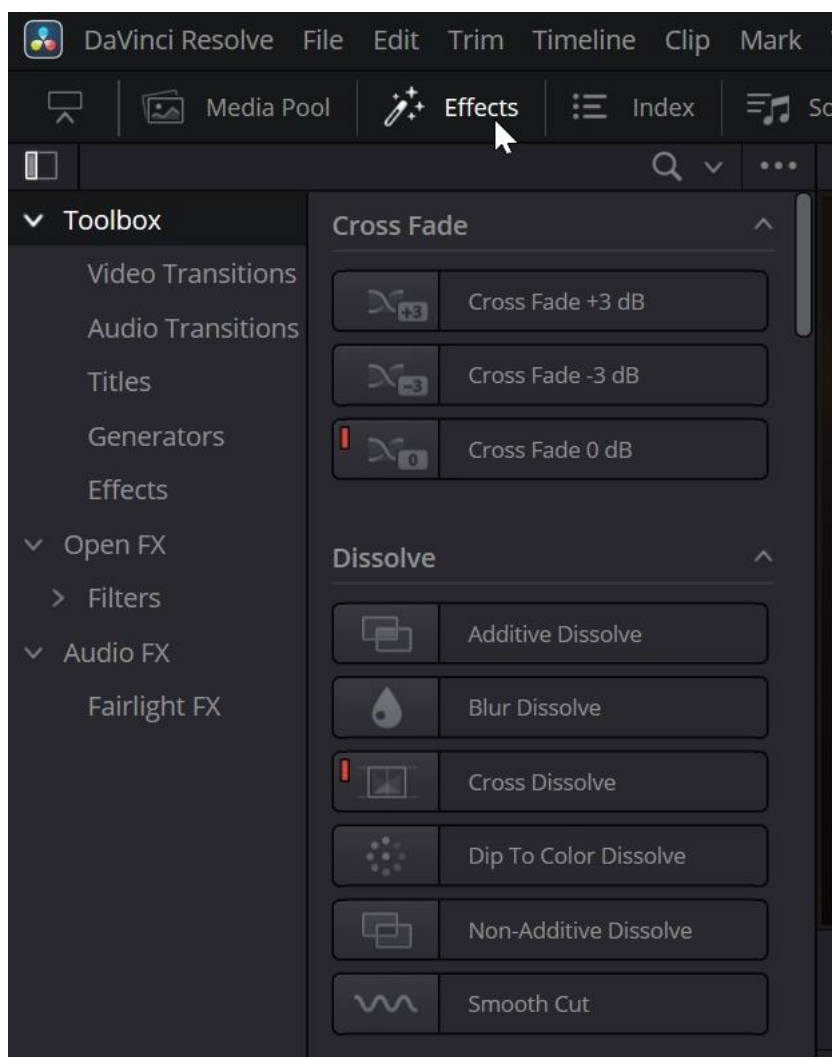
ทำการ Copy มา โดยการกดแป้น Alt+v แล้วก็ทำการเลือกว่าจะวางค่า Attribute ไหนบ้างตามที่เราต้องการ จากนั้นคลิก Apply ค่า Attribute ที่เลือกก็จะถูกกำหนดให้กับคลิปใหม่ที่ต้องการ

วิธีใส่ Transition จากคลิปหนึ่งไปอีกคลิปหนึ่งเพื่อให้ต่อเนื่อง

การใส่ Transition เป็นการเชื่อมรอยต่อของคลิปวิดีโอเพื่อให้มีความสมูท ไหลลื่น ไม่สะดุดและยังเป็นการสร้างความน่าสนใจให้วิดีโอได้อีกด้วย การใส่ Transition ให้กับวิดีโอ นั้นมีหลายอย่างมาก ทั้งนี้ผู้เขียนจะยกตัวอย่าง Transition ที่มีชื่อว่า Cross Dissolve เป็นตัวที่นิยมใช้กันเป็นอย่างมากในการตัดต่อวิดีโอ ลักษณะของ Transition ตัวนี้จะมีลักษณะการทำงานก็คือค่อย ๆ ทำให้วิดีโอที่ 1 กับ วิดีโอที่ 2 ค่อย ๆ Fade ภาพเข้าหากันจนแสดงวิดีโอที่ 2 ที่สมบูรณ์

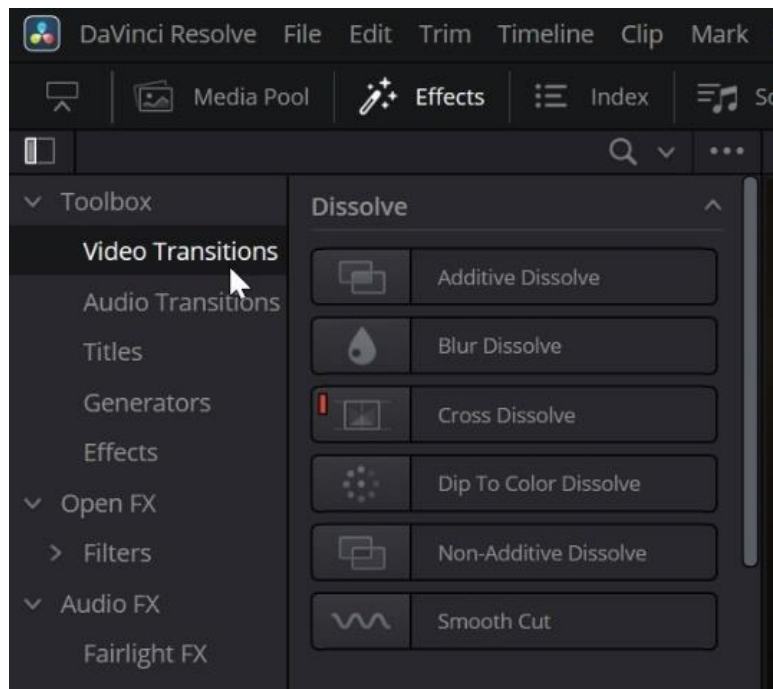
วิธีการใส่ Transition ให้กับวิดีโอมีขั้นตอนดังนี้

1. เลือกเมนู Effect



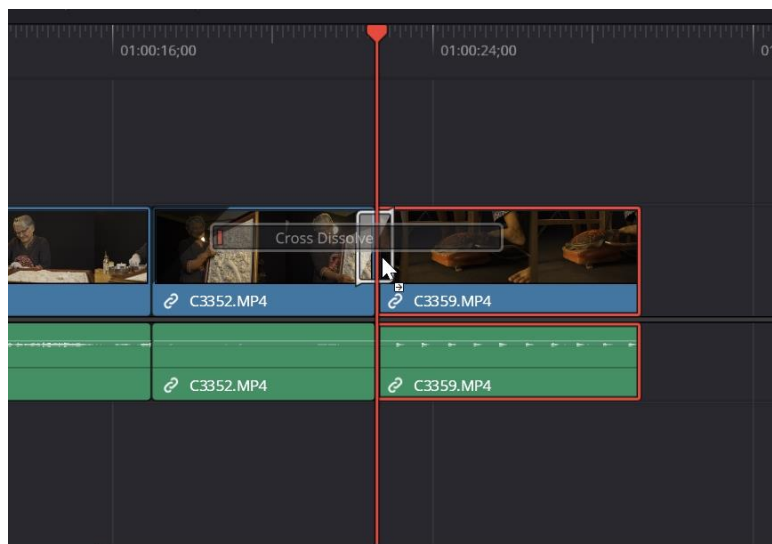
ภาพที่ 39 เมนู Effect

2. เลือกที่เมนู Video Transition



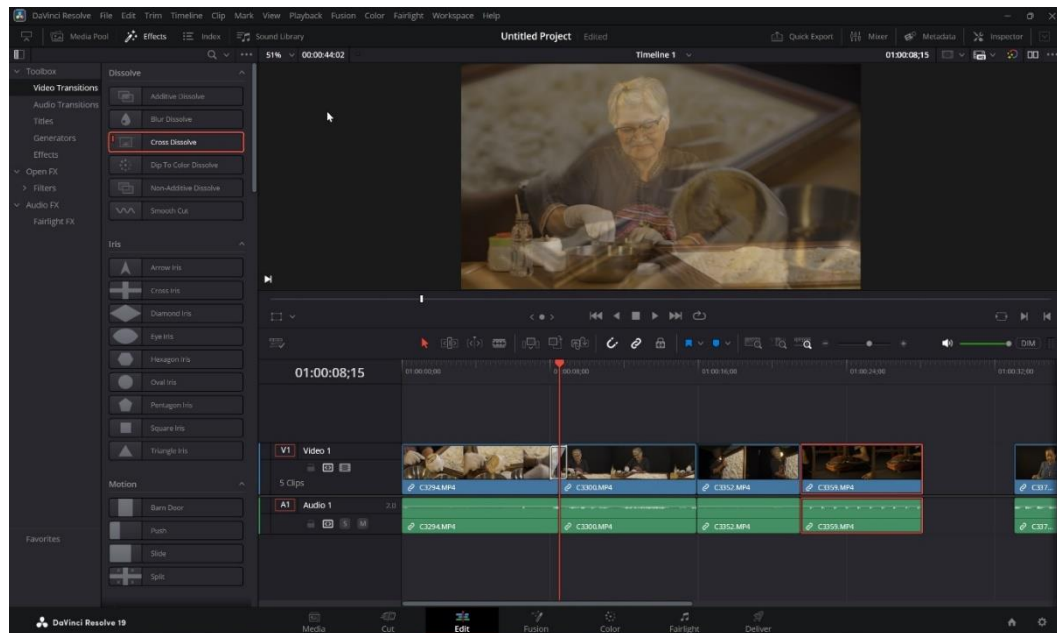
ภาพที่ 40 เมนู Video Transition

3. ลาก Transition ที่ชื่อว่า Cross Dissolve มาใส่ระหว่างรอยต่อของคลิป



ภาพที่ 41 ลาก Cross Dissolve มาใส่ระหว่างรอยต่อคลิป

4. ลอง Preview ดูว่าอยากให้ Transition เกิดการเปลี่ยนแปลงตั้งแต่ช่วงไหนถึงช่วงไหนของคลิป สามารถลากที่ด้านหัวและท้ายของ Transition เพื่อทำการขยายช่วงเวลาตามที่ต้องการได้เลย



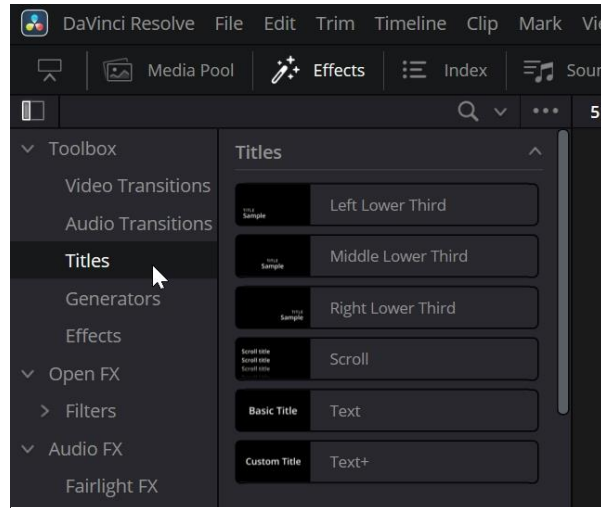
ภาพที่ 42 ใส่ Effect Cross Dissolve เรียบร้อยแล้ว

วิธีใส่ Text ในวิดีโอ

การใส่ Text ในวิดีโอ ก็คือ การใส่ข้อความที่เราต้องการลงในวิดีโอเพื่ออธิบาย หรือสื่อสารด้วยข้อความ หรืออาจจะเป็นการใส่ Subtitle ให้กับวิดีโอ ตามจินตนาการของผู้ตัดต่อวิดีโอ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาหรือสร้างสีสันให้กับวิดีโอของเราได้เป็นอย่างดี

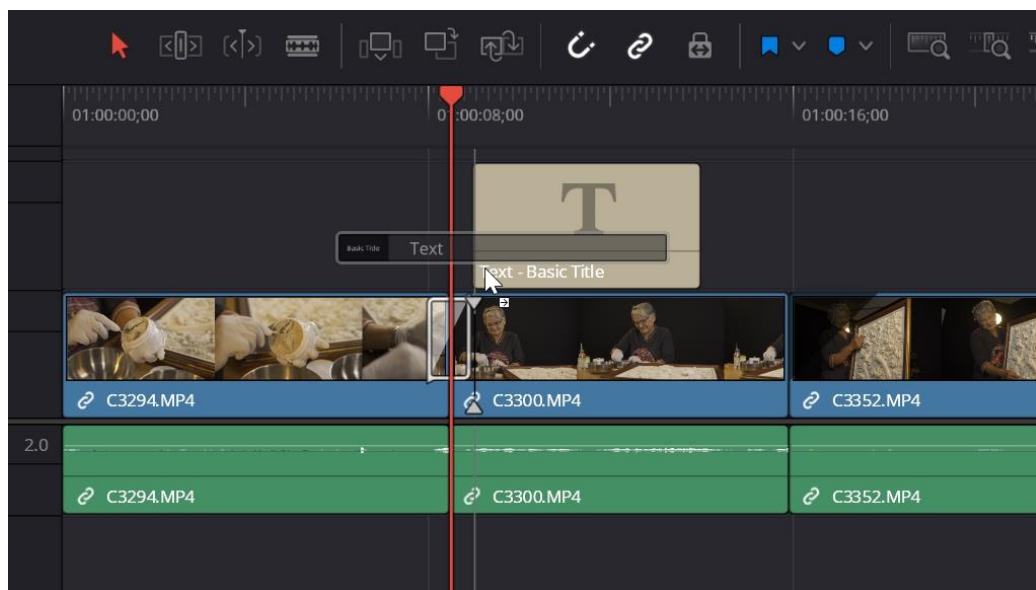
วิธีการใส่ Text ให้กับวิดีโอมีดังนี้

1. เลือกที่เมนู Titles



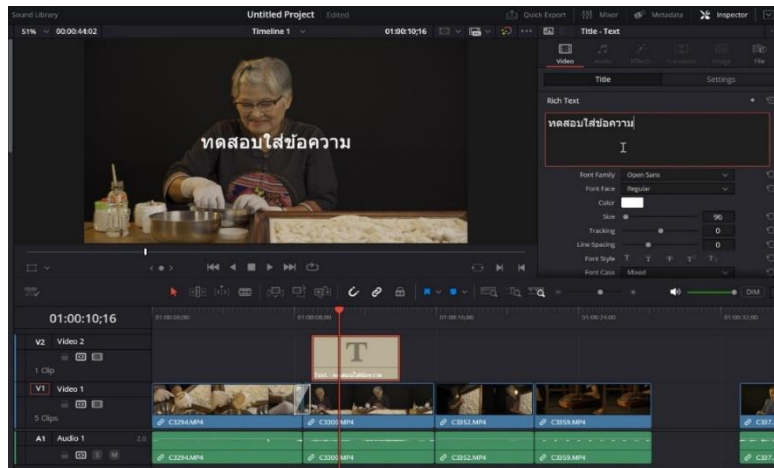
ภาพที่ 43 เมนู Titles

2. จากนั้นเลือกที่เมนู Basic Text ลากไปวางไว้บน Timeline ของตำแหน่งที่อยากจะให้ข้อความขึ้น ในที่นี้ผู้เขียนยกตัวอย่างเป็น Basic Text เพื่อให้เข้าใจได้ง่าย แต่สำหรับผู้ที่ต้องการจะนำไปต่อยอดก็สามารถเลือก Titles ตัวอื่นๆตามความต้องการได้เช่นกัน



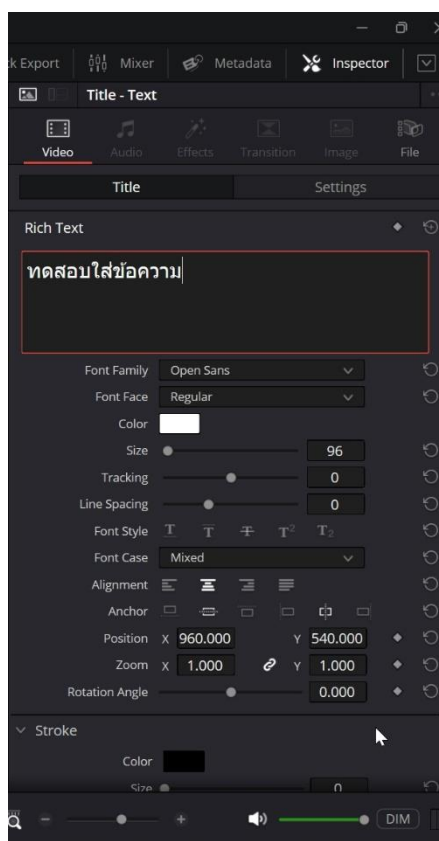
ภาพที่ 44 ลาก Basic Text มาใส่ในTimeline

3. หลังจากนั้นให้ไปที่หน้าต่างของ Inspector เพื่อทำการพิมพ์ข้อความที่ต้องการลงไป
ในวิดีโอ



ภาพที่ 45 พิมพ์ข้อความที่ต้องการลงในวิดีโอ

4. หากต้องการปรับเปลี่ยนตัวอักษร ขนาด สี ลี้น ระยะเวลา ฯลฯ ก็สามารถจัดการด้วย
หน้าต่างของ Inspector เพื่อให้เป็นไปตามความต้องการของผู้ตัดต่อได้อีกด้วย

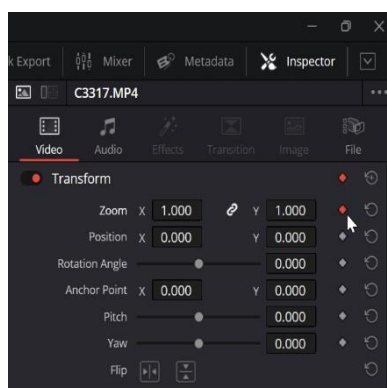


ภาพที่ 46 การตั้งค่า Text ในหน้าต่าง

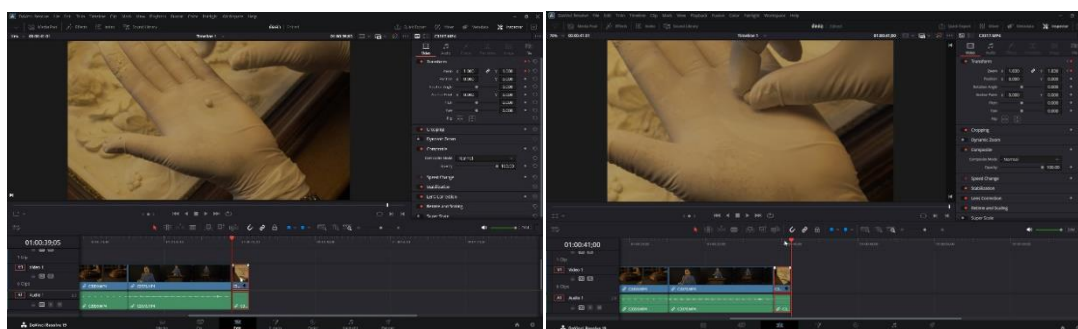
วิธี Zoom in - Zoom out

วิธีการ Zoom in - Zoom out คือเวลาที่เรารุ่นวิดีโอ วิดีโอนั้นจะค่อย ๆ Zoom เข้าไป หรือ Zoom ออกมาตามที่เรากำหนด เพื่อเป็นการสร้างให้เกิดความสมูท และยังเป็นการเน้นจุดเด่นที่อยากจะสื่อสารได้อีกด้วย

วิธี Zoom in - Zoom out ทำได้โดยการเลือก คลิปที่ต้องการจะทำการ Zoom นำ Play Head ไปไว้ที่ส่วนหัวของคลิปวิดีโอ แล้วคลิกกำหนด Key Frame เริ่มต้นให้กับคลิป นั้น โดยคลิกที่สัญลักษณ์ ให้เป็นจุดสีแดง หลังจากนั้นเลื่อน Play Head ไปที่ท้ายสุดของคลิป ที่ต้องการจะทำการ Zoom ให้คลิกเพื่อกำหนด Key Frame อีกครั้ง แล้วตั้งค่า ในส่วนของการ Zoom ถ้าหากค่าที่ตั้งมากกว่า 1.000 จะเป็นการ Zoom In แต่ถ้าค่าที่ตั้งน้อยกว่า 1.000 จะเป็นการ Zoom Out เพื่อกำหนดจุดสิ้นสุดของการ Zoom



ภาพที่ 47 การกำหนด Key Frame เพื่อทำ

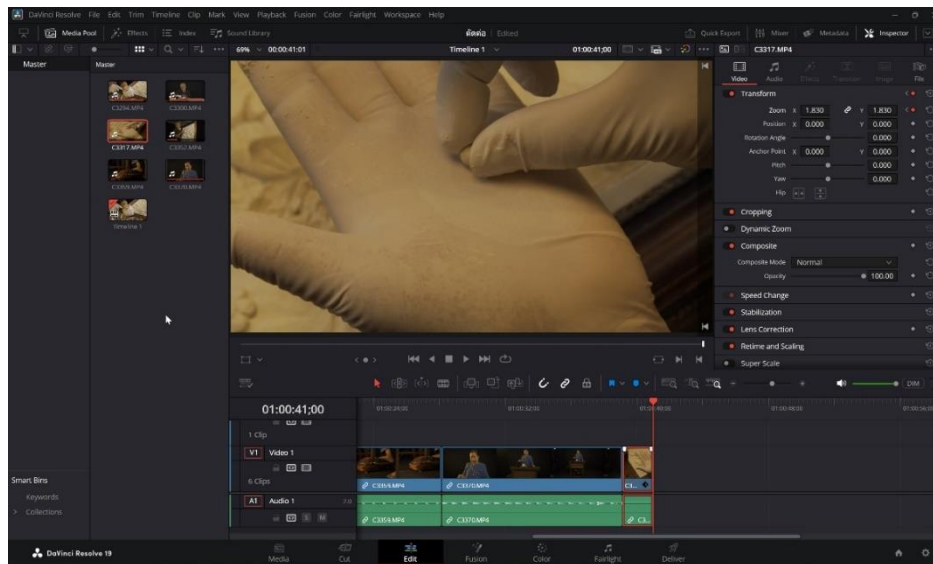


ภาพที่ 48 ตัวอย่างการ Zoom In

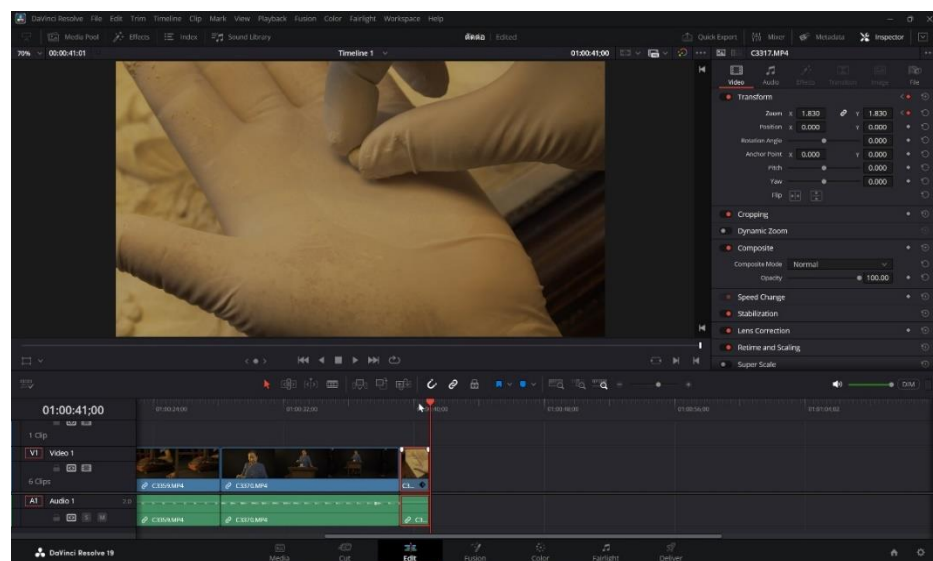
วิธี Customize หน้า Interface ในการใช้งานโปรแกรม

เราสามารถจัดการหน้าต่างการทำงานได้ตามความต้องการไม่ว่าจะเป็นการเปิด - ปิด บางส่วนที่ไม่ได้ใช้งานเพื่อเพิ่มพื้นที่ในการทำงาน หรือสามารถเลื่อนพื้นที่การทำงานให้เราสามารถทำงานได้ง่ายยิ่งขึ้น

วิธีการ Customize หน้าต่างของการทำงาน ทำได้โดย คลิกปิดในส่วนของเมนูที่ไม่ต้องการแสดง หรือให้แสดงขึ้นมา เช่น เมนู Media Pool, Effects, Inspector เราสามารถทำได้ตลอดเวลา

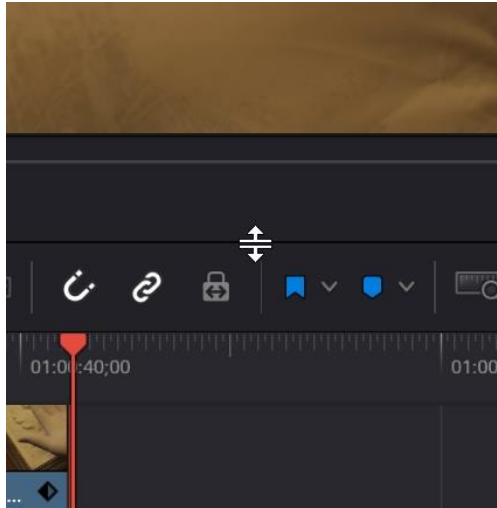


ภาพที่ 49 การเปิดใช้งานเมนู Media Pool

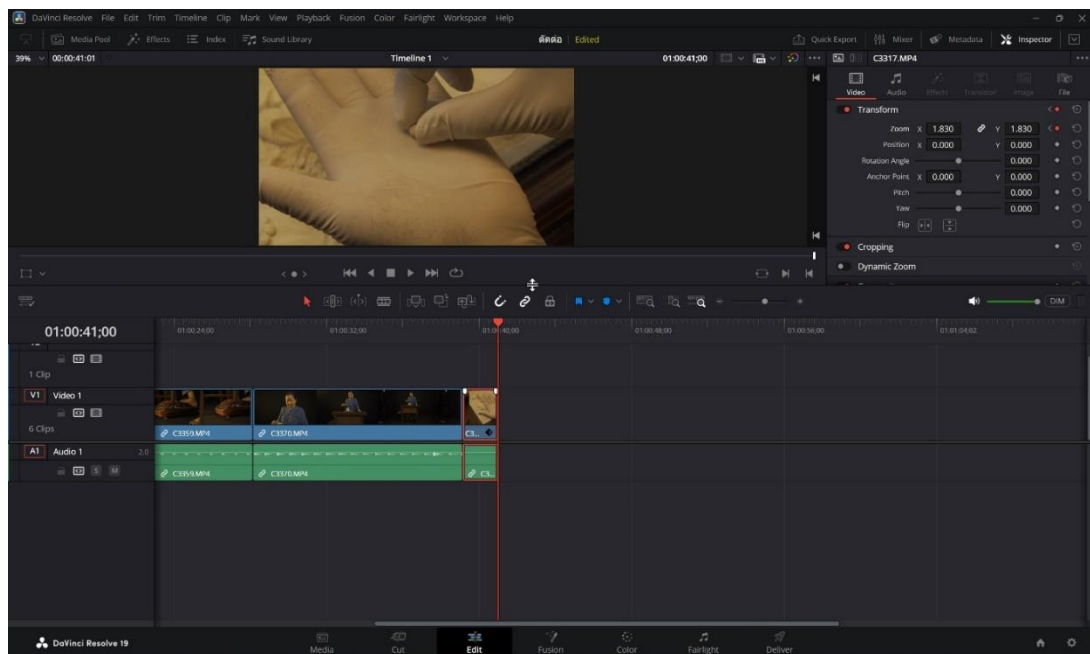


ภาพที่ 50 การปิดการใช้งาน Media Pool

หรือเราสามารถเลื่อนพื้นที่การทำงานของ Time Line ได้ให้เราสามารถจัดการในส่วน
ของ Time Line ได้ง่ายยิ่งขึ้น โดยการนำเมาส์ไปวางไว้ที่เส้นแบ่งของ Time Line กับ ส่วน Preview
แล้วลากขึ้นเพื่อเพิ่มพื้นที่การทำงานของ Time Line



ภาพที่ 51 การลากเพื่อเพิ่มพื้นที่การทำงานส่วน Time Line

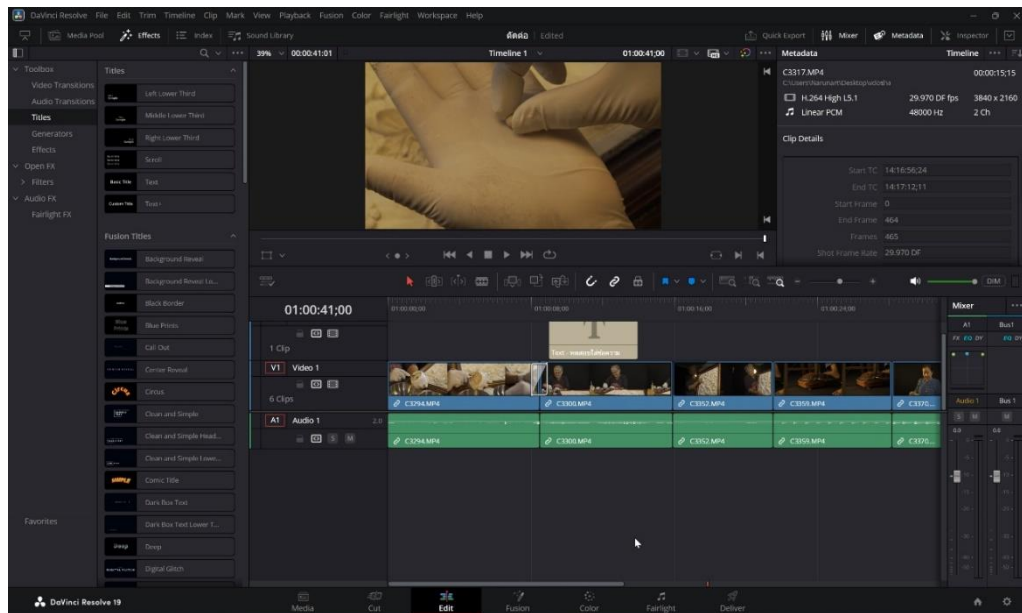


ภาพที่ 52 พื้นที่ Time Line ที่เพิ่มขึ้น

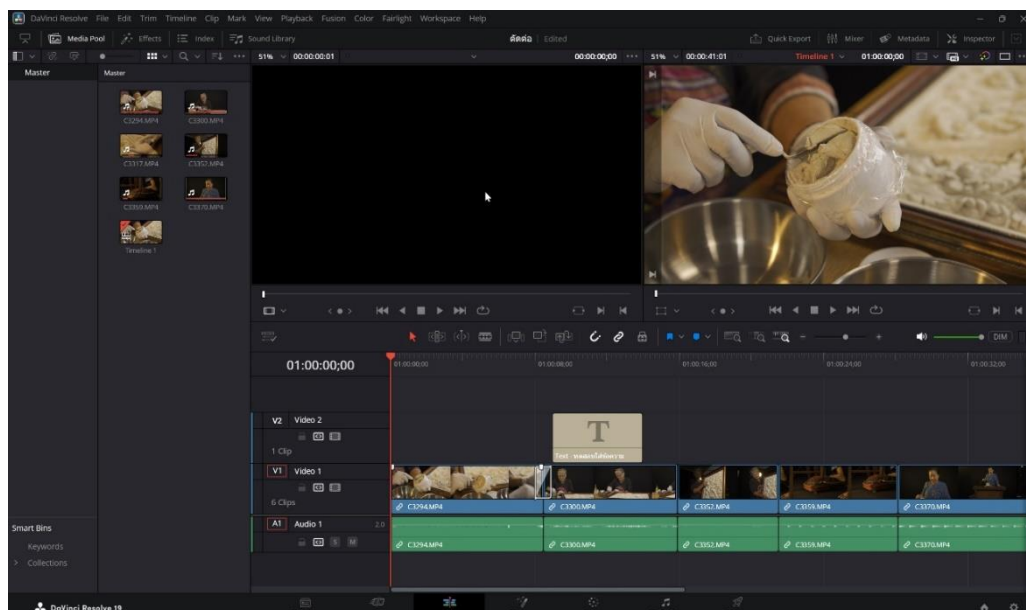
วิธี Reset UI Layout

หลังจากที่ใช้งานไปสักระยะ ผู้ใช้อาจจะมีการปรับหน้าจการทำงานแล้วเกิดความสับสนที่หน้าจการทำงานไม่เหมือนกับตอนที่เริ่มต้นใช้งาน เราก็สามารถทำการรีเซ็ตหน้าจการทำงานให้เป็นเหมือนตอนที่เริ่มใช้งานโปรแกรมใหม่ ๆ ได้

โดยเข้าไปที่เมนู Workspace แล้วเลือกที่เมนู Reset UI Layout หน้าจการทำงานก็จะทำการรีเซ็ตคืนสู่ค่าเริ่มต้นเหมือนกับตอนที่เริ่มใช้งานโปรแกรมใหม่ ๆ



ภาพที่ 53 หน้าจการทำงานก่อน Reset UI Layout

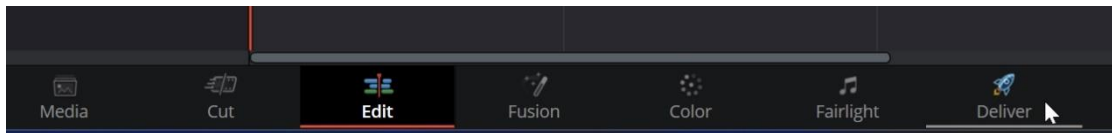


ภาพที่ 54 หน้าจการทำงานหลัง Reset UI Layout

วิธี Export วิดีโอ

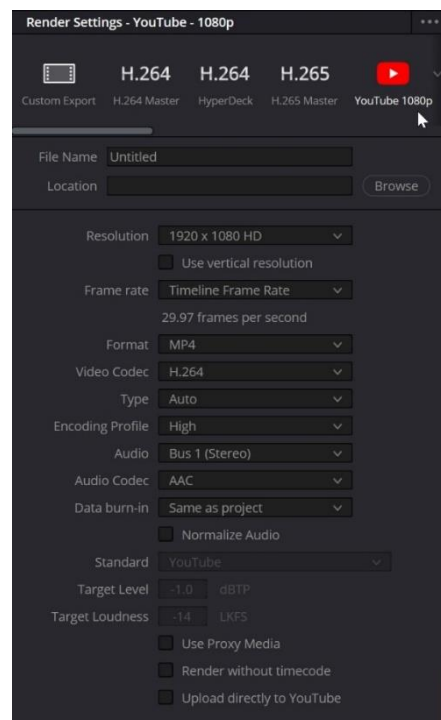
หลังจากที่ทำการตัดต่อวิดีโอเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปก็คือการ Export วิดีโอ เพื่อนำไฟล์วิดีโอไปเผยแพร่ช่องทางต่าง ๆ ตามที่ต้องการ ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการทำสื่อประชาสัมพันธ์ ผู้เขียนขอแนะนำว่าควรทำการ Preview ตัววิดีโอเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง และเป็นไปอย่างที่ผู้ตัดต่อต้องการ เพราะการ Export วิดีโอถ้าวิดีโอที่เราตัดต่อมีความยาวมากจะต้องใช้เวลาในการ Export ค่อนข้างนาน หากเกิดข้อผิดพลาดอาจจะต้องแก้ไข และทำการ Export ใหม่ ซึ่งจะทำให้เสียเวลาในการทำงานเป็นอย่างมาก

วิธีการ Export วิดีโอ ทำได้โดย ไปที่เมนู Deliver เพื่อเข้าสู่หน้าต่างการตั้งค่าการ Export วิดีโอ



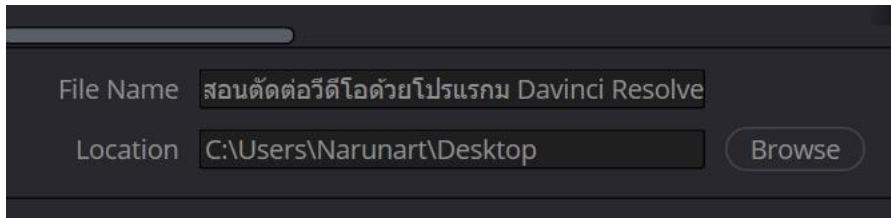
ภาพที่ 55 เมนู Deliver เข้าสู่หน้าต่างการตั้งค่าการ Export วิดีโอ

หลังจากนั้นให้เลือกชนิดของการ Export ที่ต้องการ ในที่นี้ผู้เขียนจะขอยกตัวอย่างเพื่อนำวิดีโอไปเผยแพร่ในช่องทาง Youtube เพราะเป็นช่องทางที่ใช้กันเป็นส่วนใหญ่ ให้เลือกที่เมนู Youtube



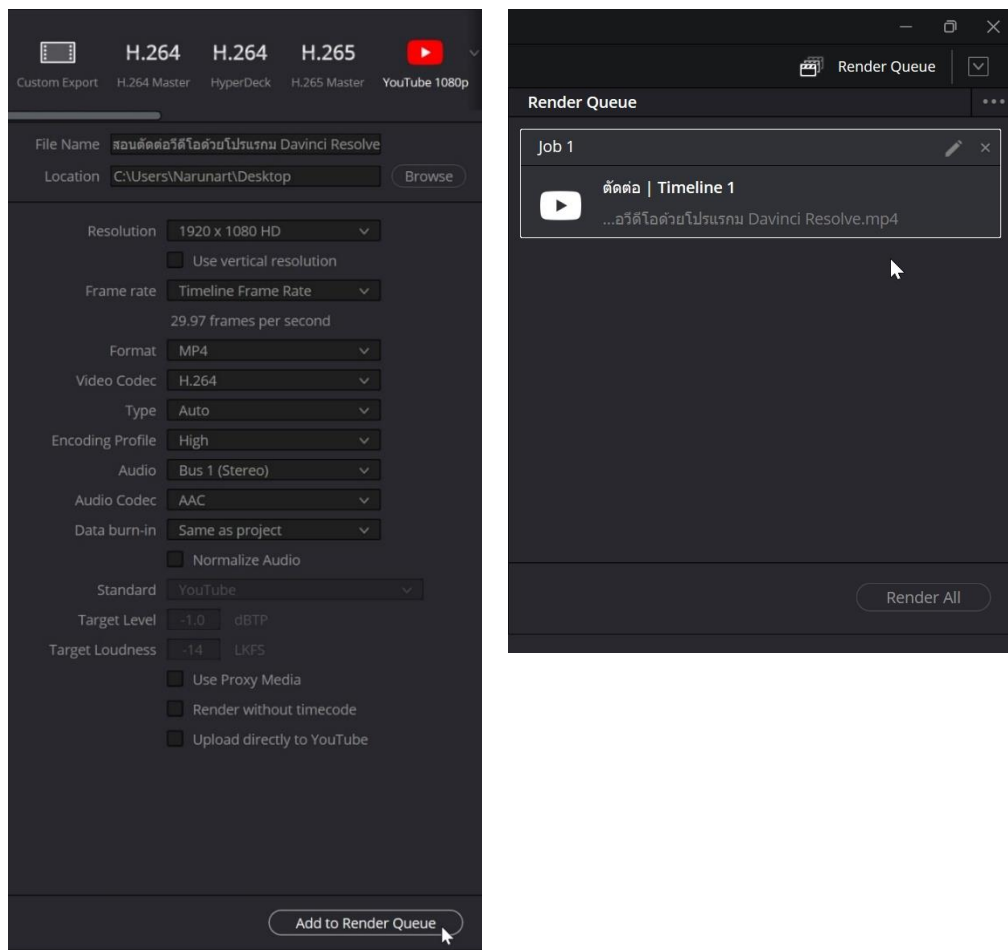
ภาพที่ 56 เลือกช่องทางในการ Export วิดีโอเพื่อนำไปเผยแพร่

จากนั้นให้ตั้งชื่อ File Name และกำหนดที่จัดเก็บวิดีโอที่จะ Export ที่ Location ในตัวอย่างนี้ผู้เขียนสร้างชื่อ File Name เป็น สอนตัดต่อวิดีโอด้วยโปรแกรม Davinci Resolve และเลือกที่จัดเก็บเป็น Desktop



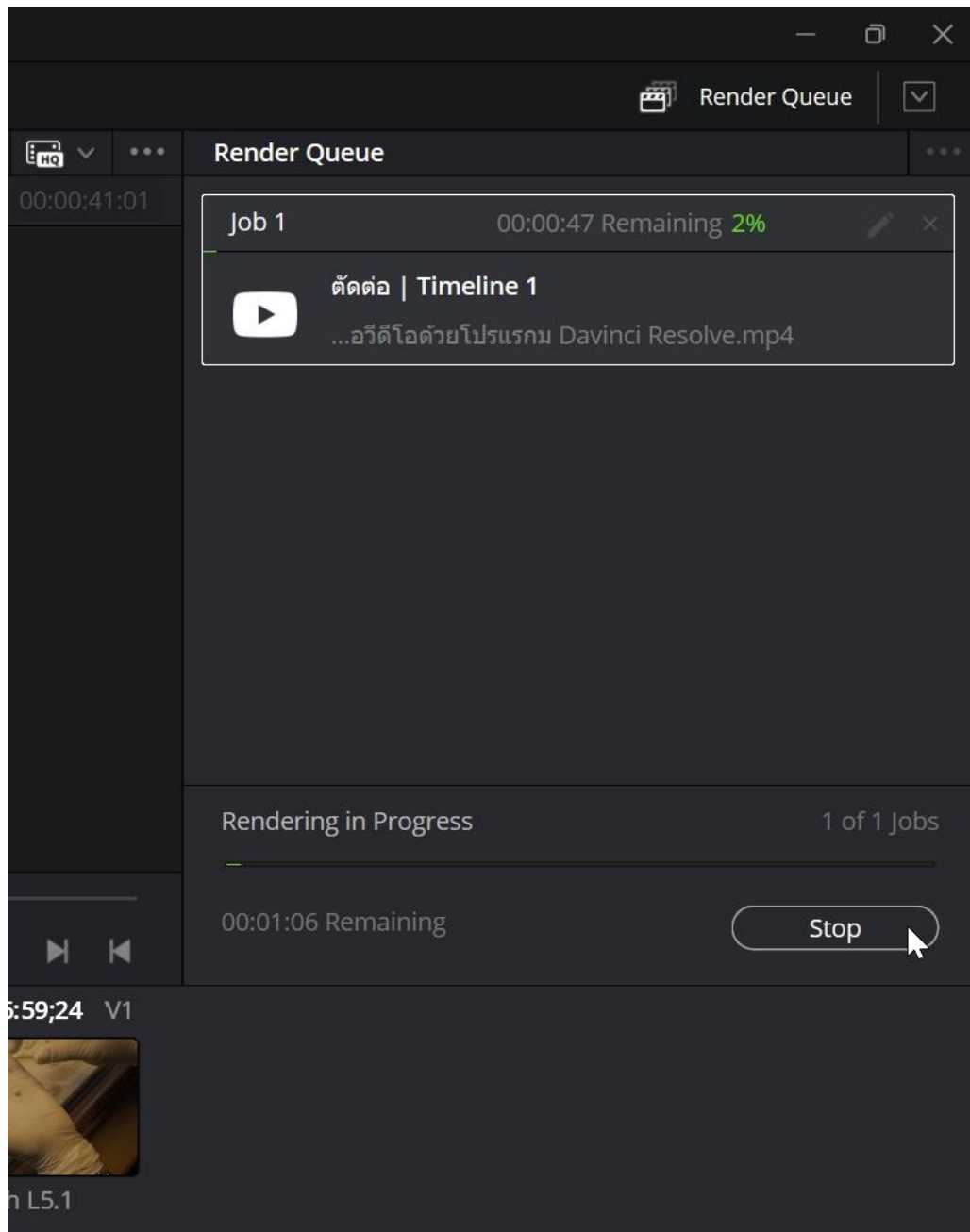
ภาพที่ 57 สร้างชื่อไฟล์และที่จัดเก็บวิดีโอที่ Export

หลังจากที่ตั้งชื่อ File Name และกำหนดตำแหน่งที่จัดเก็บไฟล์เรียบร้อยแล้ว ให้คลิกที่ปุ่ม Add to Render Queue รายการวิดีโอที่จะทำการ Export ก็จะไปอยู่ในการ Render Queue



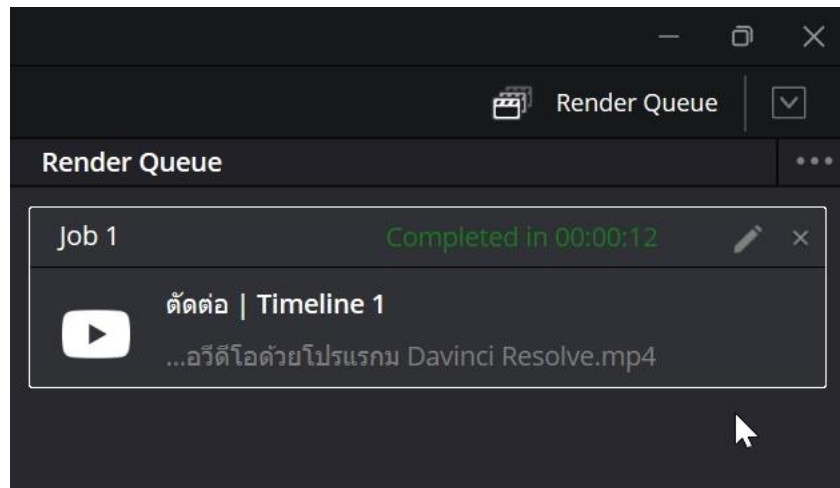
ภาพที่ 58 Add to Render Queue เพื่อเตรียม Export

ขั้นตอนสุดท้ายก็คือ กดปุ่ม Render All หลังจากนั้นโปรแกรมก็จะทำการ Export ไฟล์วิดีโอโดยเราสามารถสังเกตได้จากแถบสีเขียว และ เห็นว่าโปรแกรมได้ทำการ Export วิดีโอไปที่เปอร์เซ็นต์แล้ว

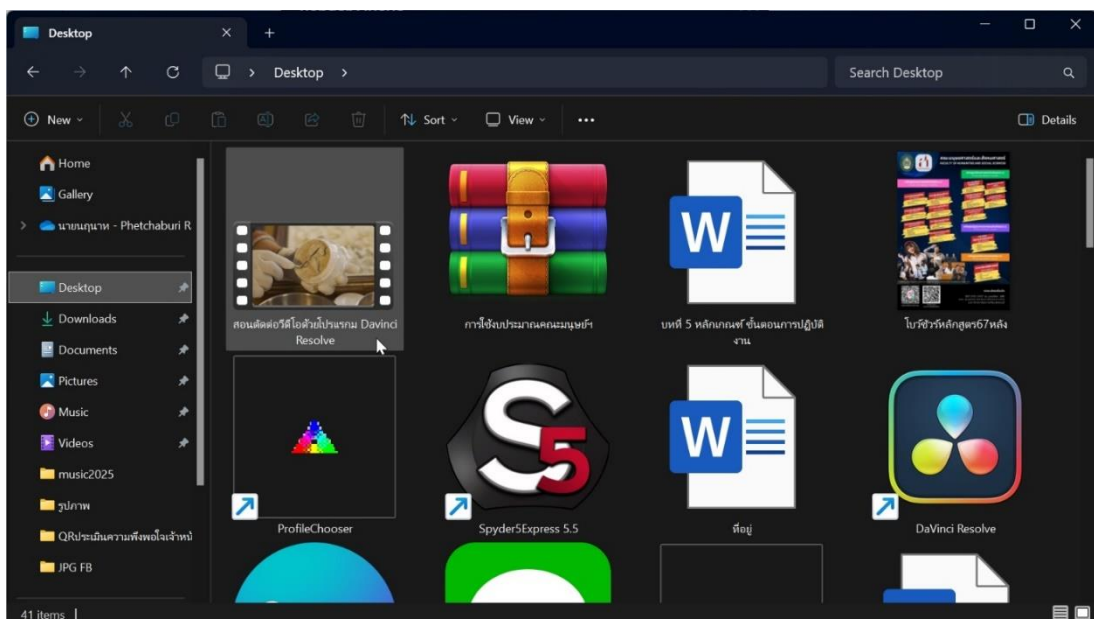


ภาพที่ 59 โปรแกรมกำลังทำการ Export วิดีโอ

เมื่อ Export เสร็จโปรแกรมก็จะแสดงข้อความว่า Completed หลังจาก Export เสร็จเรียบร้อยให้ลองไปที่ Location ที่กำหนดไว้เพื่อดูวิดีโอที่ Export เสร็จเรียบร้อยแล้ว และนำไปเผยแพร่ตามช่องทางที่ต้องการต่อไป



ภาพที่ 60 หน้าจอแสดงสถานะการ Export วิดีโอเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 61 วิดีโอที่ได้จากการ Export

ข้อมูลสารสนเทศ/ฐานข้อมูลที่ใช้ในการปฏิบัติ

1. Youtube
2. Facebook
3. Tiktok
4. Canva
5. Davinci Resolve 19

มาตรฐานการปฏิบัติงานและตัวชี้วัดความสำเร็จของงาน

1. ตัวชี้วัด : ระยะเวลาปฏิบัติงานการทำสื่อวีดิทัศน์โดยใช้โปรแกรม Davinci Resolve 19 แต่ละครึ่งไม่เกิน 7 วัน

2. เกณฑ์การประเมิน เป็นเกณฑ์ประเมินผลการปฏิบัติงานได้ตามตัวชี้วัดผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 1 โดยกำหนดให้มี 5 คะแนน ได้แก่

เกณฑ์การให้คะแนนการทำสื่อวีดิทัศน์โดยใช้โปรแกรม Davinci Resolve 19

เวลา 11 วัน	มีค่าเท่ากับ 1 คะแนน
เวลา 10 วัน	มีค่าเท่ากับ 2 คะแนน
เวลา 9 วัน	มีค่าเท่ากับ 3 คะแนน
เวลา 8 วัน	มีค่าเท่ากับ 4 คะแนน
เวลา 7 วัน	มีค่าเท่ากับ 5 คะแนน

ซึ่งเกณฑ์ประเมินดังกล่าวนี้ จะใช้เป็นเกณฑ์สำหรับการประเมินผลการปฏิบัติงานรายงวด/ปี ของกลุ่มงานและบุคลากรด้วย

3. มาตรฐานการปฏิบัติงานเป็นไปตาม พ.ร.บ.คอมพิวเตอร์

แนวทางการพัฒนางาน

ข้อเสนอแนะ

จากการใช้งานโปรแกรม Davinci Resolve 19 ข้อเสนอแนะของผู้เขียน ก็คือ ควรใช้คอมพิวเตอร์ที่มีสมรรถนะที่โปรแกรมระบุความต้องการขั้นต่ำ เพื่อให้การทำงานไหลลื่นและไม่เกิดความผิดพลาด และใช้คีย์ลัดบนคีย์บอร์ดเพื่อให้การทำงานเป็นไปอย่างรวดเร็ว ลดระยะเวลาในการทำงานได้เป็นอย่างมาก

เทคนิคการปฏิบัติงาน

1. ทำสคริปของสื่อที่จะผลิตให้เรียบร้อยเพื่อจะได้ลำดับขั้นตอนการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. ประชุมทีมงานเพื่อให้ทราบถึงสื่อที่จะผลิต และมอบหมายงานให้ชัดเจน
3. ถ่ายทำในสถานที่ที่อยู่ใกล้กันก่อนเพื่อประหยัดเวลา และการเดินทาง
4. ในการตัดต่อควรคัดวีดิโอที่ใช้งานได้จริงและเรียงลำดับไว้เพื่อความสะดวก และรวดเร็ว
5. มีทักษะในการสื่อสาร เพื่อสร้างความเป็นกันเองกับนักแสดง ทำให้งานสำเร็จลุล่วงได้ง่ายยิ่งขึ้น
6. คลิปวีดิโอไหนที่คัดแล้วไม่ได้ใช้งานให้ลบออกทันทีเพื่อง่ายต่อการค้นหา และประหยัดพื้นที่

ปัญหาอุปสรรค แนวทางการแก้ไข และพัฒนางาน

ปัญหาที่เจอในลำดับแรก ๆ สคริปที่ใช้ในการผลิตสื่อมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาทำให้ส่งผลกระทบต่อขั้นตอนต่าง ๆ ในการผลิตสื่อ ควรมีการประชุมจัดทำสคริปและแก้ไขให้เสร็จเรียบร้อยก่อนดำเนินการในขั้นตอนต่อไป ปัญหาต่อไปที่เป็นเหตุสุดวิสัย คือ สภาพดินฟ้าอากาศไม่เป็นใจในการถ่ายทำ ถ่ายทำในสถานที่ที่สามารถถ่ายในอาคารหรือในสตูดิโอในส่วนอื่น ๆ ก่อนเพื่อประหยัดเวลา และปัญหาในตัวนักแสดงไม่สามารถจับทที่ยาวเกินไปได้ แก้ไขได้โดยการใช้ Whiteboard เขียนหัวข้อที่จำเป็นให้นักแสดงเห็นได้ชัดเจนเพื่อเกิดความสับสนไหลในการถ่ายทำและยังสามารถใช้วิธีการแบ่งสคริปให้สั้นลงโดยการเปลี่ยนมุมกล้องในการถ่ายทำ และอีกปัญหาที่เกิดขึ้น คือ อุปกรณ์เกิดความผิดพลาดในการทำงาน เช่น ไมค์ไวเลสไม่สามารถส่งสัญญาณเสียงมาที่ตัวกล้องได้ ใช้วิธีการบันทึกเสียงที่หลัง และใส่บรรยายไปกับ Footage ที่ถ่ายมาเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของสื่อ สุดท้ายคือปัญหาของเรื่องสีสีนของหน้าจอแสดงผลในแต่ละอุปกรณ์มีความผิดเพี้ยน ใช้หน้าจอแสดงผลที่มีสีสีนถูกต้องมีค่า sRGB 100% เพื่อให้สื่อที่ต้องการผลิตเป็นไปตามที่ต้องการ และมีความสวยงาม

บรรณานุกรม

- ราชกิจจานุเบกษา. (2562). พระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล พ.ศ. 2562.
 สืบค้นเมื่อ 10 มกราคม 2568, จาก
https://www.ratchakitcha.soc.go.th/DATA/PDF/2562/A/069/T_0052.PDF
- ราชกิจจานุเบกษา. (2558). พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558.
 สืบค้นเมื่อ 10 มกราคม 2568, จาก
[https://www.etda.or.th/getattachment/0a6204af-e8a6-4507-abaa-a79e78c237ae/%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%8A%E0%B8%9A%E0%B8%8D%E0%B8%8D%E0%B8%95%E0%B8%A5%E0%B8%82%E0%B8%AA%E0%B8%97%E0%B8%98-\(%E0%B8%89%E0%B8%9A%E0%B8%9A%E0%B8%97-2\)-%E0%B8%9E-%E0%B8%A8-2558.aspx](https://www.etda.or.th/getattachment/0a6204af-e8a6-4507-abaa-a79e78c237ae/%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%8A%E0%B8%9A%E0%B8%8D%E0%B8%8D%E0%B8%95%E0%B8%A5%E0%B8%82%E0%B8%AA%E0%B8%97%E0%B8%98-(%E0%B8%89%E0%B8%9A%E0%B8%9A%E0%B8%97-2)-%E0%B8%9E-%E0%B8%A8-2558.aspx)
- ราชกิจจานุเบกษา. (2537) พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537.
 สืบค้นเมื่อ 10 มกราคม 2568, จาก
https://www.ipthailand.go.th/images/3534/2565/Copyright/Copyright_Act2_TH.pdf
- ราชกิจจานุเบกษา. (2560). พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2560. สืบค้นเมื่อ 10 มกราคม 2568, จาก
<https://www.ratchakitcha.soc.go.th/DATA/PDF/2560/A/010/24.PDF>
https://www.ipthailand.go.th/images/3534/2565/Copyright/Copyright_Act2_TH.pdf

ภาคผนวก



บันทึกข้อความ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
วิทยาเขตราชบุรี
ทพ 141/18
ร 3 ก.พ. 2568

ส่วนราชการ สาขาวิชาภาษาจีน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ที่ กจ.019/2568 วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2568

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นวิทยากร

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ด้วยสาขาวิชาภาษาจีน ได้จัดการเรียนการสอนรายวิชา เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการสอนภาษาจีน รหัสวิชา 1572701 ของนักศึกษาสาขาวิชาภาษาจีน ชั้นเรียน 6541-16/1 ซึ่งในรายวิชานี้ได้จัดให้มีการเรียนการสอนเสริมและค้นคว้าเพิ่มเติมในส่วนของการตัดต่อวิดีโอ ซึ่งเป็นความรู้เฉพาะทางศาสตร์ของเทคโนโลยี เพื่อพัฒนาทักษะด้านเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักศึกษา ให้สามารถนำสื่อวิดีโอมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ในการนี้ทางสาขาวิชาภาษาจีน จึงขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นวิทยากร คือ นายณัฐท ไม้แก้ว ตำแหน่งนักวิชาการโสตทัศนศึกษา มาให้ความรู้กับนักศึกษาในรายวิชาดังกล่าว ในวันศุกร์ที่ 7 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 13.00 - 15.00 น. ณ ห้องคอมพิวเตอร์ ชั้น 2 อาคาร 23 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ส่งเรื่องให้ท่านส่ง ขอความอนุเคราะห์
วิทยากร ไม้แก้ว, โสตทัศนศึกษา
กมลพันธ์ 2568 เวลา 13.00 - 15.00 น.
ณ ห้องคอมพิวเตอร์ ชั้น 2 อาคาร 23

- จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ
- จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

3 ก.พ. 2568

(อาจารย์ ดร.กมลทิพย์ รักเกียรติยศ)
อาจารย์ผู้สอน

(อาจารย์ ดร.กรกมล ชนะโรจน์รุ่งเรือง)
ประธานสาขาวิชาภาษาจีน

นางกรรณพร อดิชาต

3 ก.พ. 68

ดร.กรกมล อดิชาต
S. Adichat
3/2/68



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สาขาวิชานวัตกรรมกรรมการท่องเที่ยวและการโรงแรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 ที่ วันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘
 เรื่อง ขอเชิญเป็นวิทยากรบรรยาย

เรียน นายณนัท ไม้แก้ว

ด้วยสาขาวิชานวัตกรรมกรรมการท่องเที่ยวและการโรงแรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดการเรียนการสอนวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการท่องเที่ยวและการโรงแรม โดยมีเนื้อหาในการเรียนเกี่ยวกับการจัดทำคลิปวิดีโอ เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการถ่ายภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว และการตัดต่อคลิปวิดีโอ และสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในชีวิตประจำวันและที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านการท่องเที่ยวและการโรงแรม ในวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ ตั้งแต่เวลา ๐๘.๓๐-๑๒.๐๐ น. ณ แก้วแก้วรัตนมณี ชั้น ๒ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ในการนี้ ทางสาขาวิชา เห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับการถ่ายภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว และการตัดต่อคลิปวิดีโอ เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรบรรยาย และฝึกปฏิบัติหัวข้อดังกล่าว ให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ ๓ รหัส ๖๕๔๓-๒๗/๑

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

(อาจารย์ดร.มลธิชา โอชาวะ)

ประธานสาขาวิชานวัตกรรมท่องเที่ยวและการโรงแรม

ประเมินคุณภาพการปฏิบัติงาน

ประเมินคุณภาพการปฏิบัติงาน นายณัฐนาท ไม่แก้ว

narunart.mai@mail.pbru.ac.th สลับบัญชี



ไม่ใช้ร่วมกัน

* ระบุว่าเป็นคำถามที่จำเป็น

สถานะผู้ประเมิน *

- นักศึกษา
- อาจารย์
- เจ้าหน้าที่
- บุคคลภายนอก

งานที่ติดต่อ *

- พัสดุ
- ดูแล แก้ไข ให้คำแนะนำด้านโสตทัศนูปกรณ์
- ดูแล แก้ไข ให้คำแนะนำงานคอมพิวเตอร์
- ถ่ายภาพ
- ยืมอุปกรณ์
- งานเว็บไซต์และสื่อประชาสัมพันธ์
- อื่นๆ: _____

ถัดไป

ล้างแบบฟอร์ม

ตอนที่ 2 ระดับคุณภาพการให้บริการ

ให้ทำเครื่องหมายในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ดังนี้
5= มากที่สุด,

4= มาก, 3= ปานกลาง, 2= น้อย, 1= น้อยที่สุด

ข้อคำถาม *

	5	4	3	2	1
บริการด้วยความเต็มใจ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
คำแนะนำเป็นประโยชน์ต่อผู้รับบริการ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
อำนวยความสะดวกและความรวดเร็วในการให้บริการข้อมูล	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
มีความรู้ในงานที่ให้บริการ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ช่วยแก้ปัญหาอย่างเต็มความสามารถ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

คำตอบของคุณ

กลับ

ส่ง

สร้างแบบฟอร์ม